
Royal
Academy
of Music
Library

RJS Stevens
Charterhouse } 1817

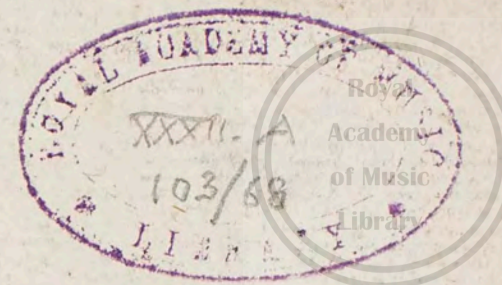


J Buckworth









POLLAROLO, Carlo Francesco MS 77

[Dramatic]
La Fede riconosciuta: pastorale; musica del Sig.Carlo Fran.co Pol-aroli. [MS full score]

[?early 18th cent.]
120ff, 8½" x 11½"

[from Buckworth/Savage/Stevens collection]





folios numbered every 10

LA FEDE RICONOSCIUTA
PASTORALE

Musica del

SIG. CARLO FRAN.co POLLAROLI

Npr


Royal
Academy
of Music
Library
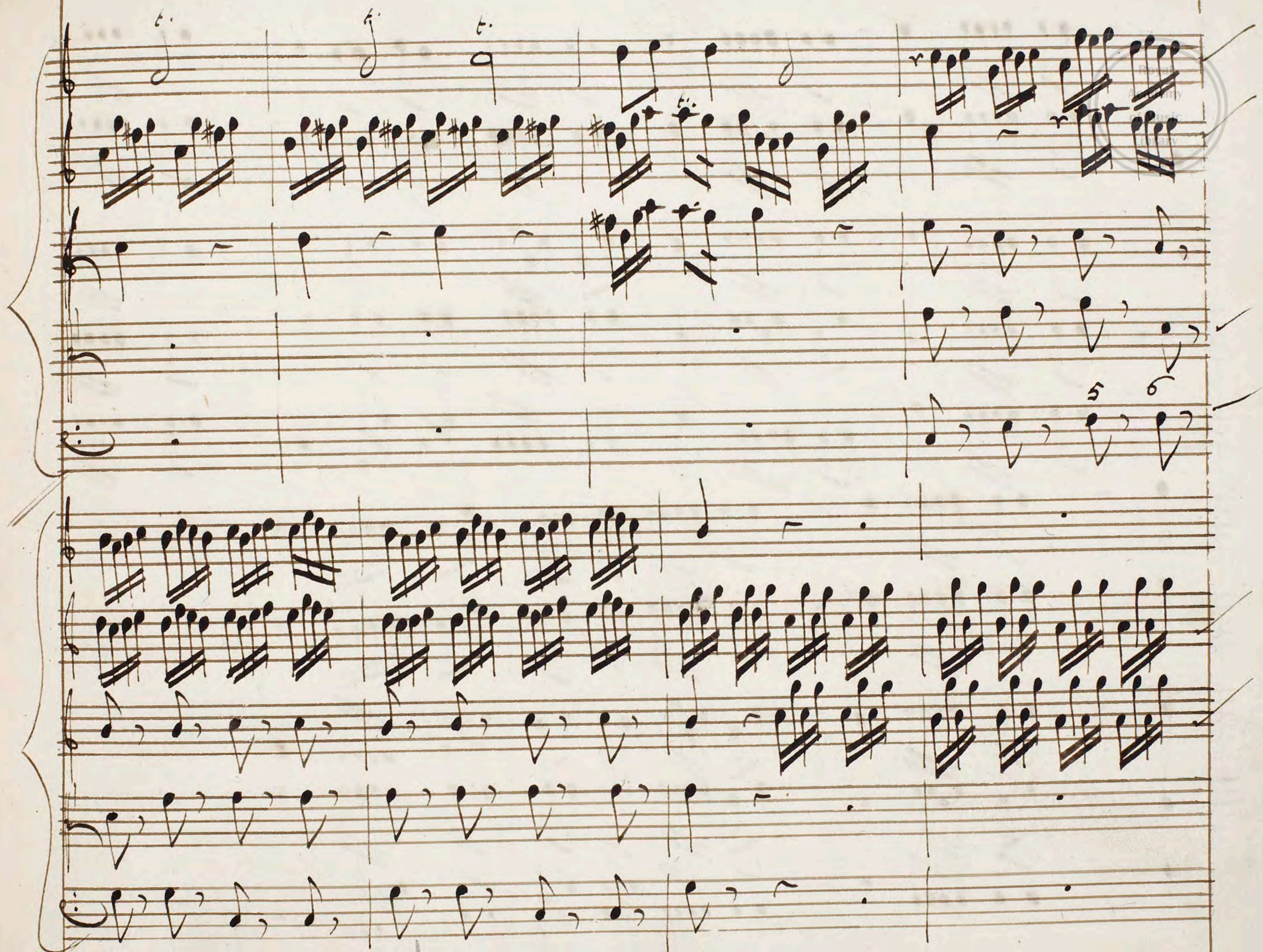


Oboïs

Spiritoso

Sinfonia

6

6


5
6

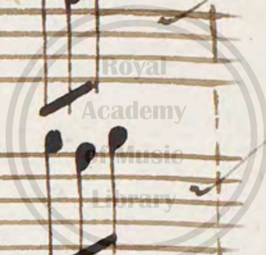
Piano
Piano
Piano
Piano
Piano
For:
For:
For
For:
For:

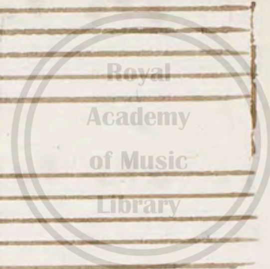
Andante

U·S. Uolti subito

Presto

4 5 #


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

Atto Primo

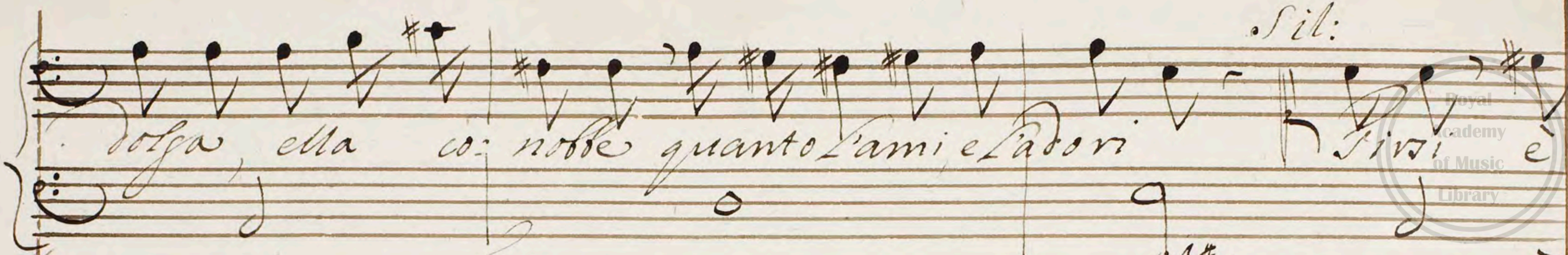
Scena Prima

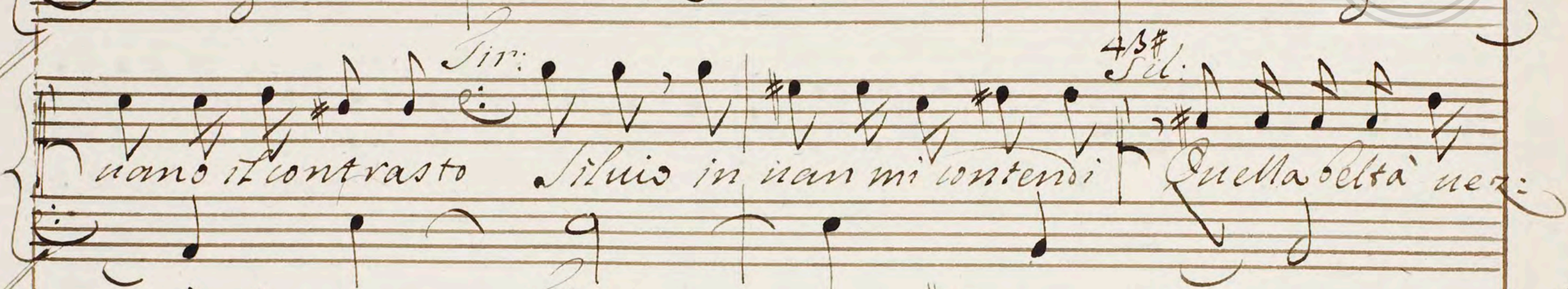
Silvio Tirsi

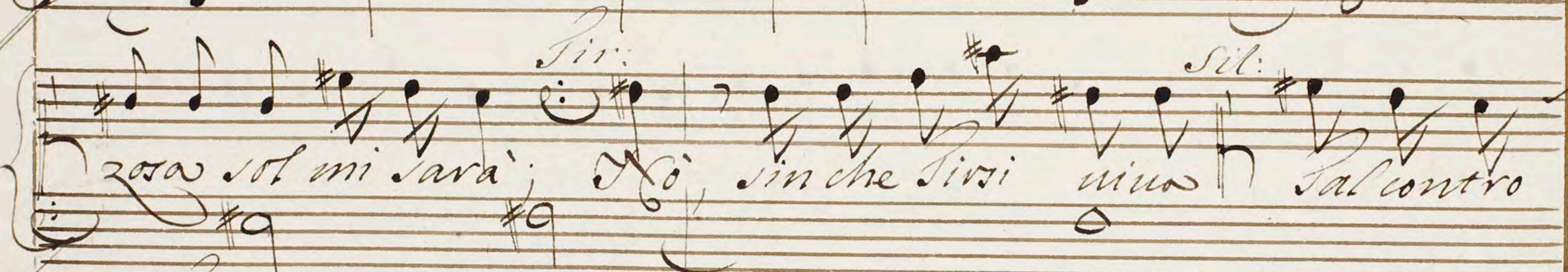
Sil: Ai guardi di Licea primo m'accesi Tir: Con più salda costanza al Colle, al Bosco al Fonte io seguij l'orme sue Sil: gl'affetti miei primo scopersi Tir: al languido sembiante alle voci interrotte, alle querele per cui sa, che la selva si

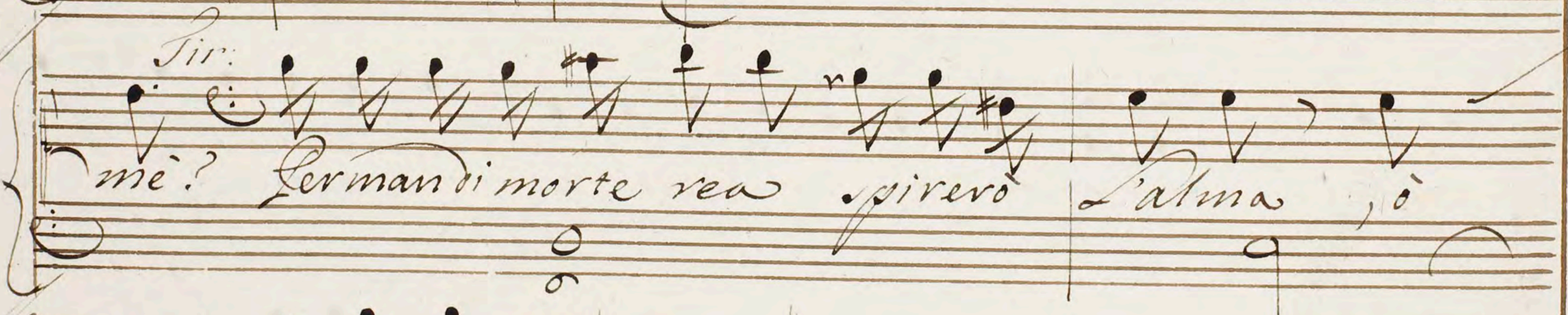
6 4#

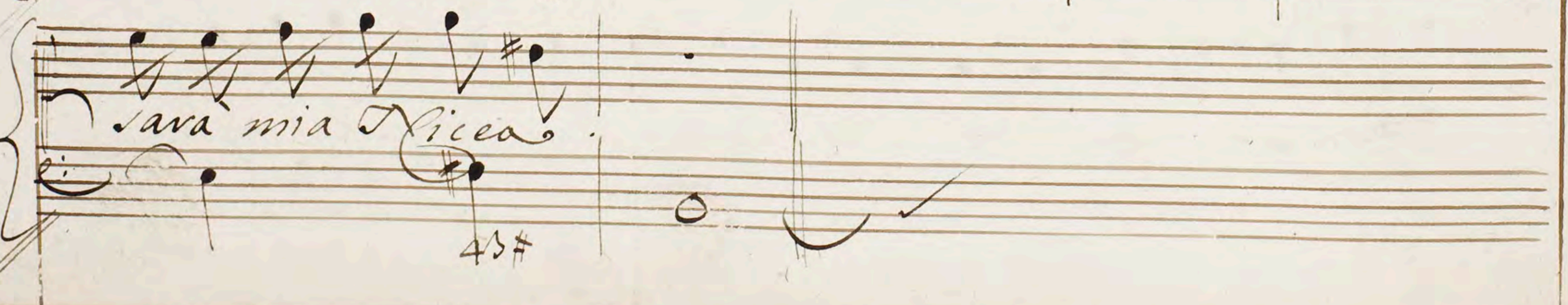
6#


Sil:
dolga ella co: nobbe quanto l'ami e l'adori
Tirsi è
Royal Academy of Music Library


Tir:
43#
Sil:
vano il contrasto Silvio in van mi contendi Quella beltà vez:


Tir:
Sil:
zosa sol mi sarà; Nò, sin che Tirsi viva Sal contro


Tir:
me? Perman di morte rea spirerò l'alma, ò


sarà mia Nicea.
43#

Scena II:
Nicea, e detti

Nic.

O' sarà mia Nicea?

Fer:

mate ò La fermate.

Rittor:

Aria All.o

Siete pur folli ò Pastorelli a:manti pur folli siete siete pur folli se per me contrastar

ancor uole : te se per me contrastar

ancor uole :

te ancor ancor vole: te

Io vido io vido al nostro duolo ai nostri pianti hor

ne lo torno à dir Lo torno torno à dir se nol sape = te hor

ne lo torno à dir se nol sape = te

Qual sciocchezza ui porto col dardo stesso à contras:

:tar del mio uolto che non ui cura anzi ui sprezza

7 6 6 3 #

quando li sprezzi miei insegnar ui douriano à cangiar

fiamma, ò ad acquistar la Libertà primiera ostinati, osti:

nati seguite nel uano amor

Sil: necessità di stelle ad amarui mi

Tir: sforza è Legge al core che si strugga à tuoi Lumi

Sil: in onta an:

cora del tuo rigor m'arde più chiara in seno l'amo= rosa mia

Fir:

fiamma men resiste aspra cote ad Austro impetuoso di mia

salda costanza à sprezzi tuoi: Sil: Deh se il mio duol Fir: Deh se il mio

Sil: à 2. pianto Fir: hà forza d'in= tenerirti il petto raf:

hà forza di raddolcirti il cor raf:



freña — *Nic.* — freña... Il merto tanto egual è in entrambi che senza offender

L'altro io non potrei grata ad un dimostrarmi — *Sil:* Io mi contento — *Sil:* Io mi contento

Se il tuo Labro m'esclude — Se La tua bocca mi rifiuta — In pace — In pace

in pace sofferirne la pena &c.

in pace sofferirne la pena quanto noi non son

cieca. Perche d'ambi non posso egualmente il dolor render men

rio d'ambo sprezzo le fiamme io parto, addio.

Segue Aria, con Strom.ti

aria Non può

All.o

Ti consiglio

amar un volto

Ti consiglio
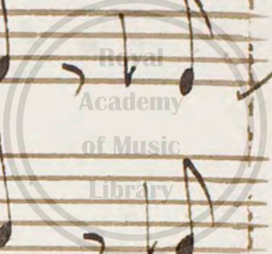
Che in se stesso habbia raccolto più bellez

più costan

For:

For:

za



Ch'in se stesso habbia raccolto più bellez=

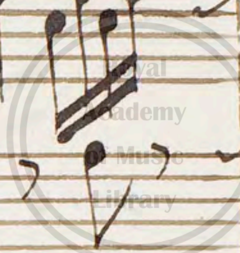
= = za e più pietà e più pietà

più costan=

For

For

= = = za e fedeltà. e fedeltà



più bellezza, e più pietà

più costanza, e fedeltà

6

La Bel:

tà La beltà non è più lla= =ga quando strugge e quando im:

piaga e pietade usar non sà pietade pietade usar non sà

Scena III:

Siluio Tirsi

Sil: Tirsi, Tirsi udisti di noi esser

Lieto dee l'un, l'altro infe: lice

Tir: Se tu sai quanto au:

uanzi l'amor mio le mie fiamme ceder mi puoi

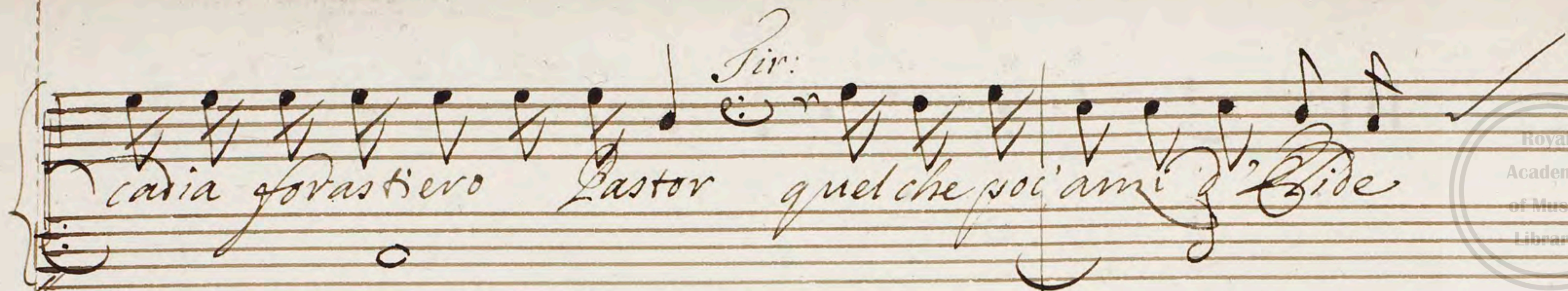
Sil: Sol io potrei restando

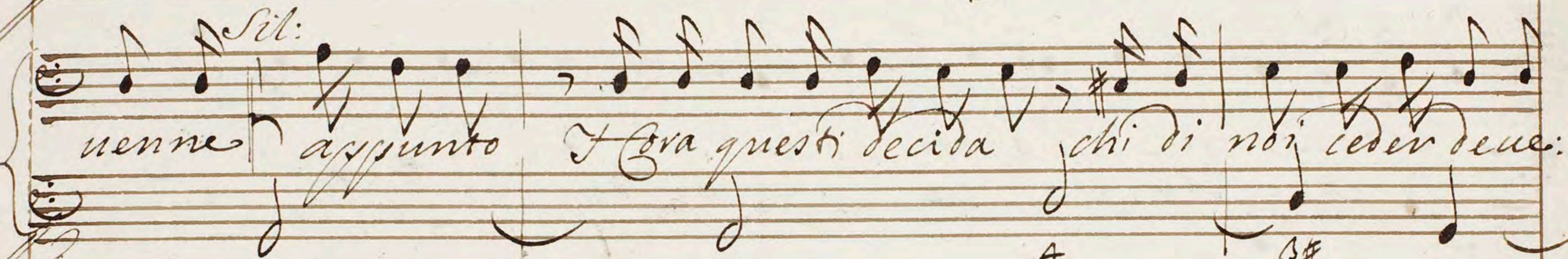
solo render Nicea men fiera

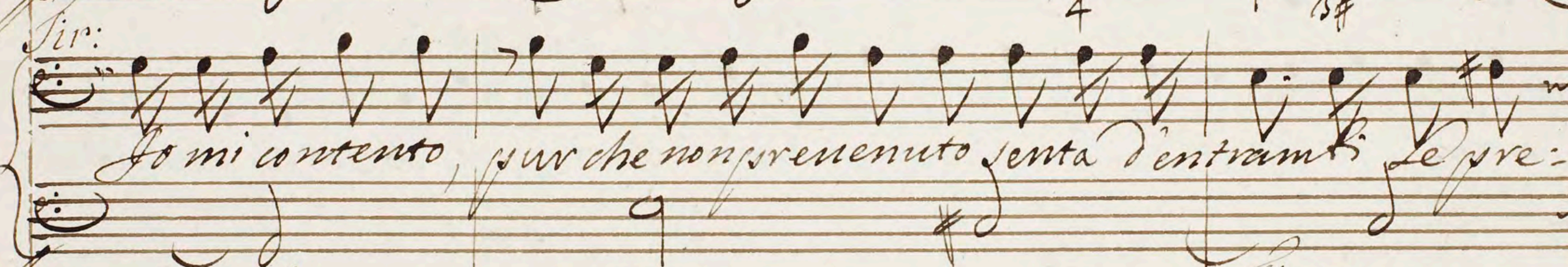
Tir: Io tengo un Core

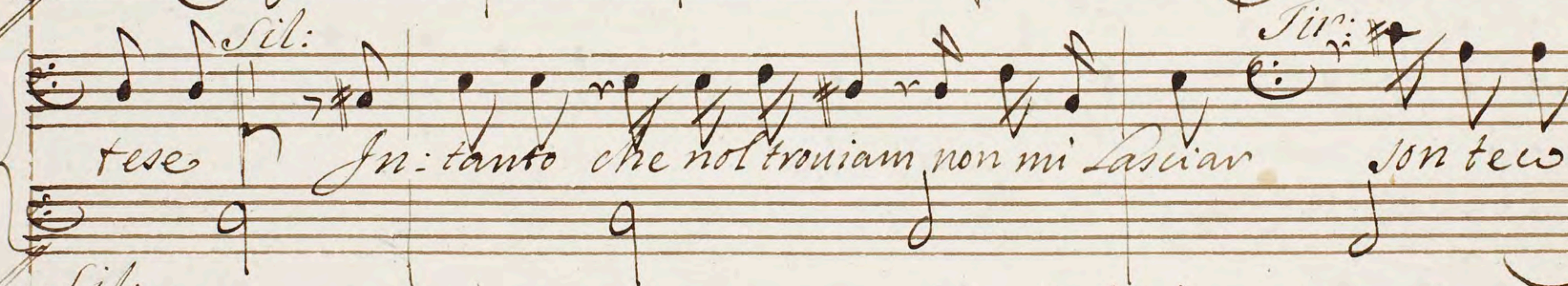
forte à ceder la uita, e non l'amore

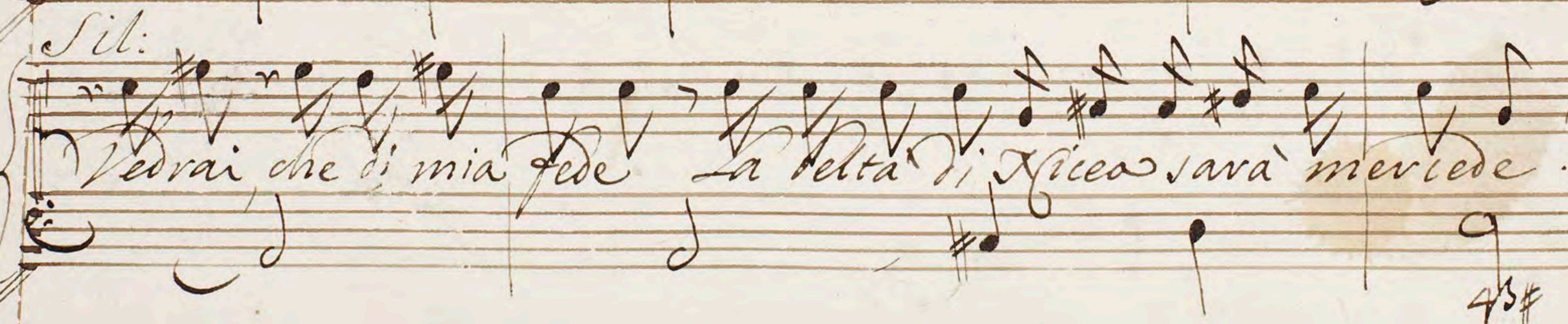
Sil: Senti: giunto è in Ar:


Tir:
cadia forastiero Pastor quel che poi ami d'Elide


Sil:
uenne assunto Hora questi decida chi di noi ceder deue:
4
3#


Tir:
Io mi contento, pur che non preuenuto senta d'entrambi le pre:


Sil:
tese In: tanto che noi trouiam non mi lasciar
Tir:
son teco


Sil:
Vedrai che di mia fede la beltà di Niceo sarà merciede.
43#

Uniß.

Allo

5♭

4 3♯

Di

-gli ed Rose

Di gi:gli ed Rose amo:re compose quel

vol: to per mè

amo = re compo = se quel

4♮#

Pia:

Pia:

Pia:

vol = to per mè quel vol =

=

to per mè quel vol:

=

=

to per mè

Sperar a me Li: ce

Spe:

rar a me Li: ce che solo fe: li: ce sia un giorno mia fé

sperar à me Li: ce che so: lo fe: li: ce sia un giorno mia

fè felice sia un giorno mia fè

Scena IV:

Dorinda Lupino

Dor:

O felici, e beate selue d'Arcadia oh quanto inuidio à uoi cui di goder è dato della uista gradita del mio

Silvio crudele Silvio mio caro Silvio già compito è il terz'
anno che tornar promettesti e non tornasti. Chi
sà che nuovo amore qui non ti fermi Oh Dio pa:
vento di trovar ciò che non voglio, e mentre à te ne vengo
temo accrescer tormenti al mio cordoglio.

Segue Aria

Aria

Ditemi dolci auret : te

Ditemi dolci aurette qual

foco in lui tempra =

6
4#

6

4 3#

=te

Qual sole in lui tempra=

te

Se il

mio pur care siete se d'altra; ahi non potete spirar à me più in=
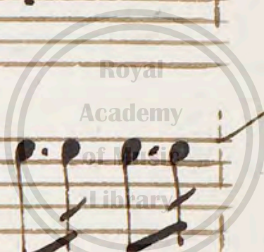
=ra=

te spirar à me più in=

=ra=

te

Da Capo



Lup.

Ah Dorinda infe: lice di mille donne, e mille

primo stupore, e scorno che segui ad adorar chi t'abbando: na

Suol la donna sagace nausear chi è fedele, e tu per un ingrato

Dor:

spargi al vento sospir, spargi querele non sai Lupin qual

piaga porti nel sen per quell'infido è tanto af:

Fissa nel mio Cor L'aspra saetta che il voler nela trar mi daria

morte Lup: Tali non son già L'altre appena una s'auuede

ò d'una mezza occhiata che il suo vago Pastor altrui dispensi;

ò tardo venga al fonte ò parli sostenuto ò guardi

torvo che gelosa sdegnata Lo rigetta dal Cor: se pur nel

core s'hà mai servato

4 3♯

Dor.

Hor dici ben Lupino

facilmente si scaccia chi nel Cor non si tiene – io dentro al mio

5

porto si viua impressa del mio Silvio l'immago che trarla non potrei

senza che uscisse anco il mio Cor dal seno

4 3

Lup.

sia come vuoi Do-

Dor.

rinda.... in queste spoglie più Dorinda non son, Silen m'ays:

Lup: Dor:

pello Dunque Filen... s'io non m'inganno à noi vien gentil Pasto:

Lup:

rello Ti sovvenga Lupin Questa è pur bella.

Spiritoso

Scena V.
Nicea; detti
in disparte

Pia: for.
Pia: for.
Pia: for

Se al Monte mi segui amor scenderò

Pia:
Pia:

Se al Monte mi segui amor scende:

-S. -S. for.
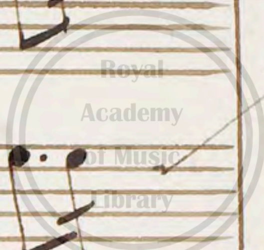
-S. -S. for.

-S. -S.

-S. -S.

rò se in Valle discendi al Colle n'andrò

-S.



e fuggirò sempre quel dardo mor-

tale che mai cangiò tempre all'or che siagò, che mai cangiò tempre all'

or che siagò

Da Capo

Dor:

Pastorella felice cui mai non punse il Cor dardo amo:

Nic.

roso sciusse i Lacci, e le piaghe Ma qui Pastori osservo

43

alle spoglie, al sembiante mi rassembran stranieri: Pastori addio

Do

Ninfa gentil addio L'arcada terra ben hà raggion d'insuperbir, se ac:

6

Lup:

Nic:

coglie si vaghe abitatrici oh che bel volto un

6♯

d'essi è pur vezzoso | qual terra impoveriste per arichir d'Ar:

caria del leggiadro sembiante | Lup: Pur trovi chi co:

nosce Luppin tua leggiadria | Dor: Vide il Cielo diè à noi l'aure vi:

tali curioso | fingiamo di veder l'arcade selue

questi che fu in Arcadia più uolte à me s'unì guida, e compagno

e ben molto degg'io alla sorte cortese, che in Ninfa si gen:

Nic.

til quale tu sei fa ch'io m'incontri: | è il suo parlar soaue quanto è

Dor. Lup:

bello il sembiante | il tuo nome Fileno | il mio Lupino

Nic:

il puro Ciel d'Arcadia hor si fa più seren che tu il ris:

chiari co' lumi tuoi ui uaci | Nice che parli? ò cangia

Dor:

Detti ò taci | Se al par di tè cortesi mi accoglie-

4 3#

Nic.

van gl'altri Pastori, e l'altre Ninfe, felice io son | Di quante ei

6 4#

viene à turbar il riposo! | è del tuo merto mi-

5♮

Dor: Nic:

nor ogni tributo | Io vesto | Oh Dio se qui ri-

4 3#

mango il cor non è più mio.

4 3#

Allegro

Rittor:

Aria

Un certo non so che ti brilla brilla in volto

Vn certo non sò che ti brilla brilla in vostro che

d'o: gni cor la Li: bertà incate= = na che

d'o: gni cor che d'ogni cor la Li: ber: ta incate= =

na la Li: ber: tà

incate: na

Sento che nel mio tal foco è accolto Che struggendomi uà che struggendomi uà con dol:

ce pena e struggendomi uà con dol: ce pena

Da Capo

43♯

Scena VI:

Dorinda Lupino

Lup:

Che sent'il Pastorella Jo uò sco:

prendo che più ti giovi à ritrouar amanti L'esser uomo che donna

43♯

Dor. perche

Lup: non osser: uasti ciò che uidd' io mentre parlaui à

Lei fermaua in te tanto le Luci intente che con sguardi or ui-

uaci ora Languenti parea sentisse al Cor qualche tormento

43#

Dor: scherzi Lupin

Lup: io questo uiddi al certo

Dor: ah s'io non trouo il mio cru-

del tutto è per me sciagura

Lup: senti un prouerbio antico

spesso chi cangia Ciel cangia uentura

43

Dor: dalla parte del

Colle uedi uenir due Pastori in parte non ueduti osseruiamo

Scena VII:

Siluio Tirsi, e detti in disparte

Sil: Esser può, che al uicino fonte de Lizi:

oso oue soglion scherzar le nostre Ninfe sia il Pastor foras:

Lup: Ben cercato in uano l'abbiam sin'or

Dor: Stelle che ueggio

Sil: al Fonte n'andiam se uuoi

Tir: ti seguo

Dor: ah non si

Tir — Sil:

perda quest'incontro fe=lice — eccolo — appunto

6 4#

Pasto=rello Filen molto alla sorte molto dobbiamo à

Dor:

te che si opportuno qui ti troviam — più grati esseràme non

pon questi momenti in cui posso ubbidirvi — ahi che tormenti

Lup. — 6# — Sil:

hà trovato il negozio — Sappi che scelto sei

a decider di noi chi esser debba infe=lice e chi be=

Dor. ato Io Tir: Per Ninfa, ch'è prima gloria d'Arcadia, in

amorosa fiamma d'ambo il core si strugge Dor. oh Dio che sento Lup. sventu=

rata Dorindo Dor. troua ciò che non vuol d'altri cercare più di

me accorto e saggio ch'io non hò tal saper Sil: tu sol Fileno delle

4 3 #

Dor:

nostre pretese Giudice sei Dorinda di vendicarsi è

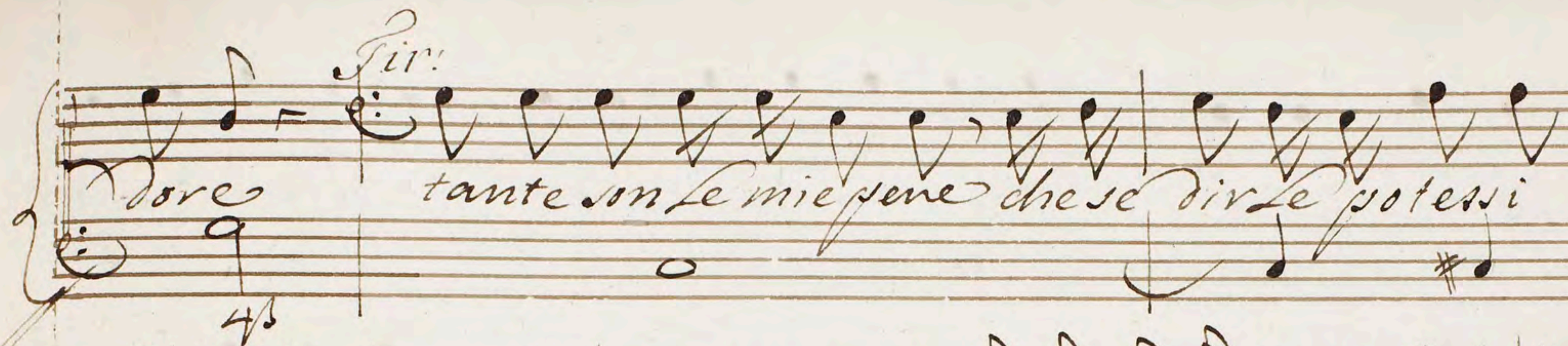
tempo pronto dunque son' io all'uffizio richiesto

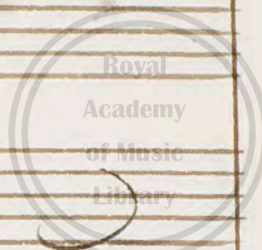
Lip: anch'io dirò la mia sopra di questo

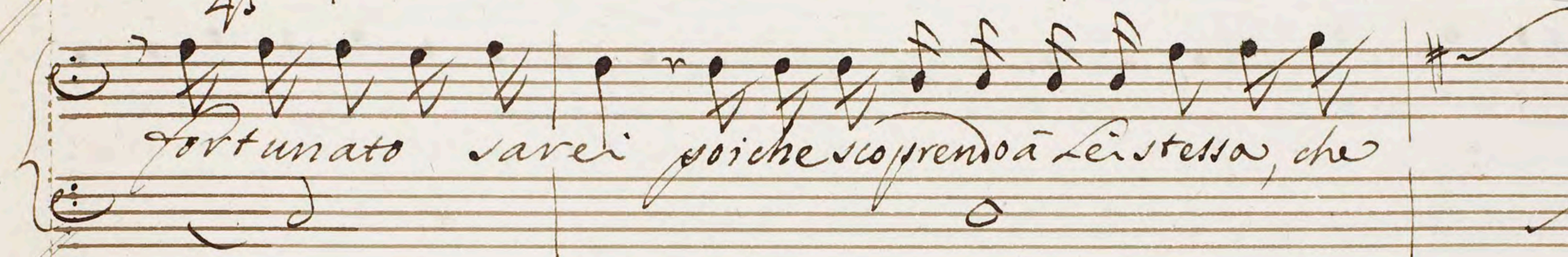
Sil: di vaga Pasto-

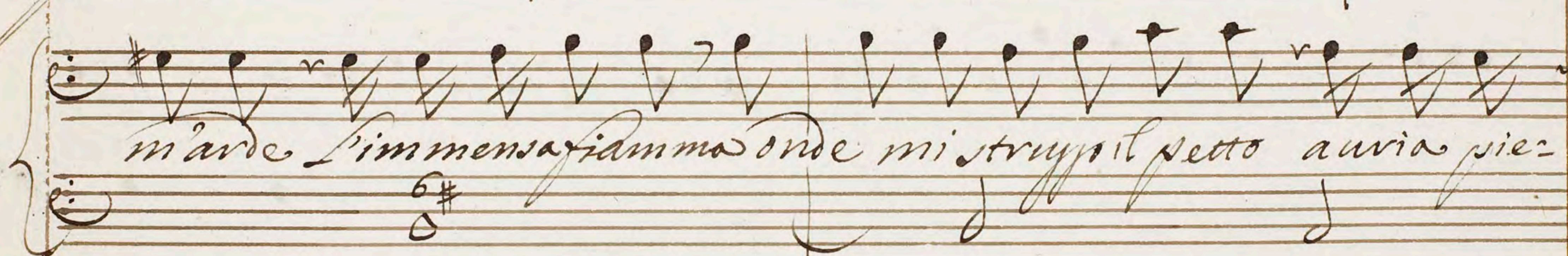
rella il Lusinghiero sguardo n'accese entrambi in paragon del

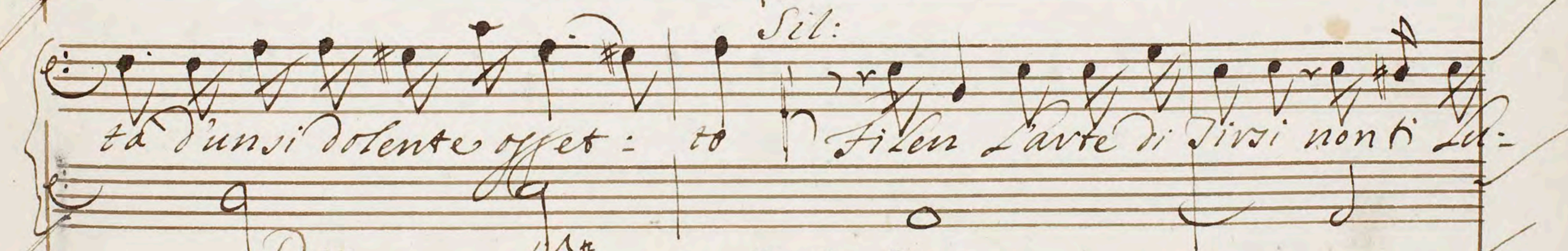
foco che per Lei sento al Core Etna racchiude in sen più lieve ar-

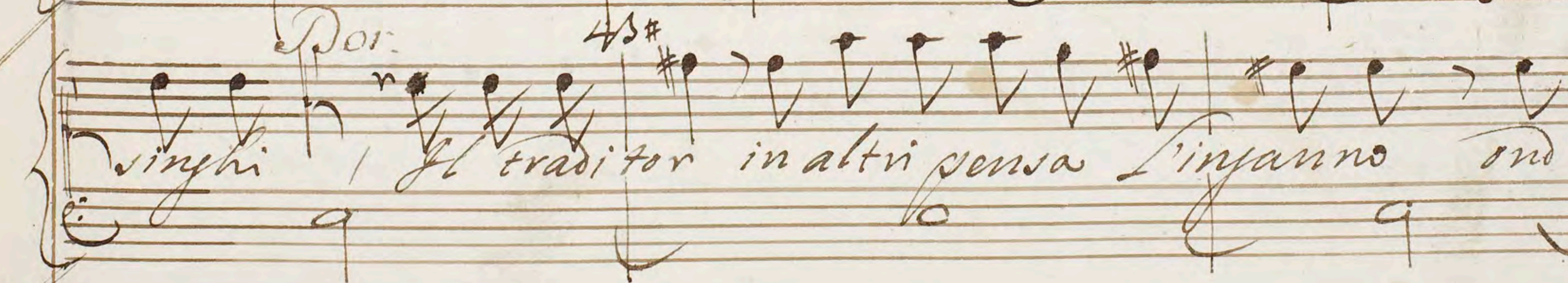

Tir:
dore tante son le mie pene che se dir le potessi


Royal
Academy
of Music
Library


fortunato sarei poiche scoprendo à Lei stessa, che


m'arde l'immensa fiamma onde mi struggi il petto avria pie-


Sil:
tà d'un si dolente oggetto
Filen l'arte di Tirsi non ti lu-


Dor.
singhi Il traditor in altri pensa l'inganno ond'

Fir.

egli l'alma hà reo il potran render certo dell'estremo amor

mio quest'occhi ogn'or piangenti questo languido volto in cui s'ac:

Sil.

coglie ogni più rio dolore mà tormento più fiero io sento al

4 3# 3#

Dor.

lore non più se à chi mi sembra di più merto in amor

4 3#

deggio esser giusto, chiudete il labro e la sentenza udite.

4 3#

Lup.

Quasi ch'io l'indovino

Dor.

Se alle fiamme al dolore

ch'ambo spiegate io miro

ben discerner non so chi ceder debba, e chi

debba restar solo in amore

ma se all'avvid del volto, che ben

spesso esser suole degl'affetti del cor nunzia verace:

veggio, che à Silvio in volto v'hà un non sò che d'infido, e d'incostante

4 3 ♯

6 ♯

onde se all'adorata uostra beltà deggio seruir, e à uoi:

giust'è che Lei proueggia di fedele amator: e in uoi ne approui quel che

tal più mi sembra e questi è Tirsi

Lup.

me L'auea imagi=

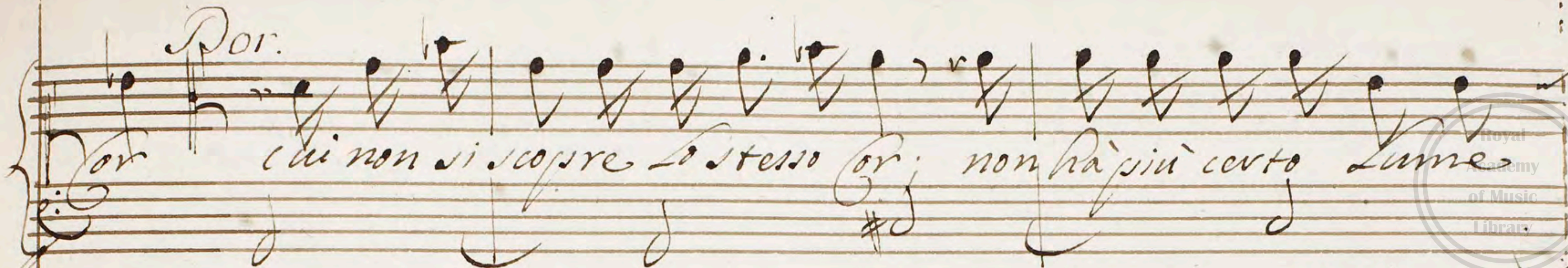
nato. anch'io scelto L'auea

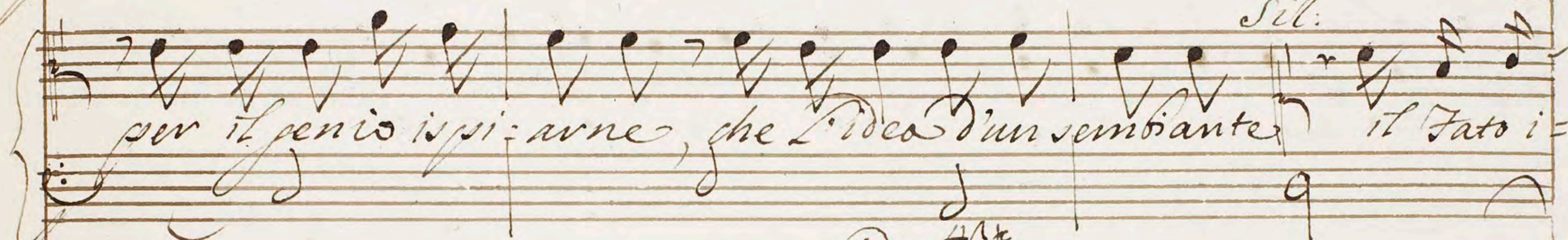
Tir.

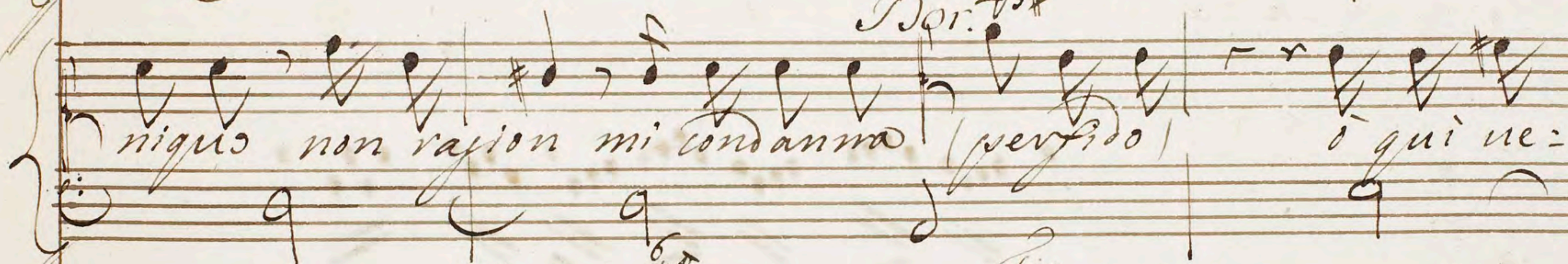
Siluio sei pazzo?

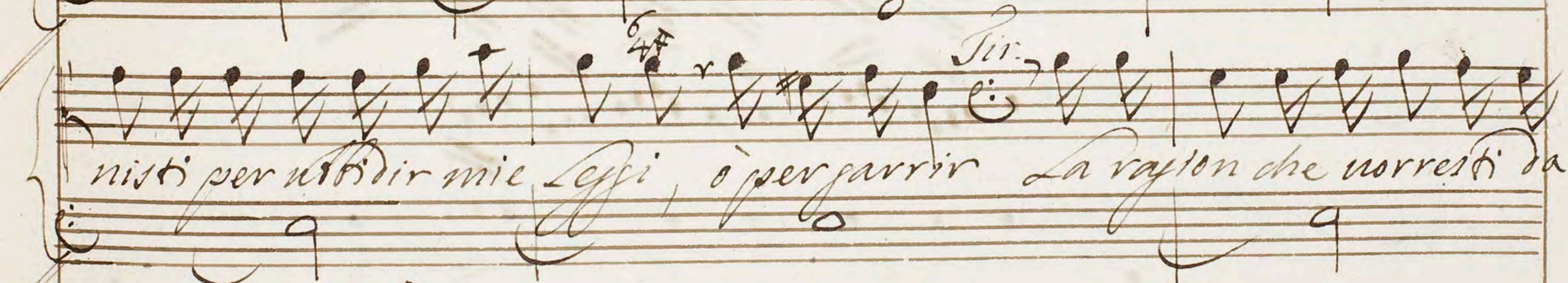
facilmente s'inganna nel giudicar al uolto degl'affetti del

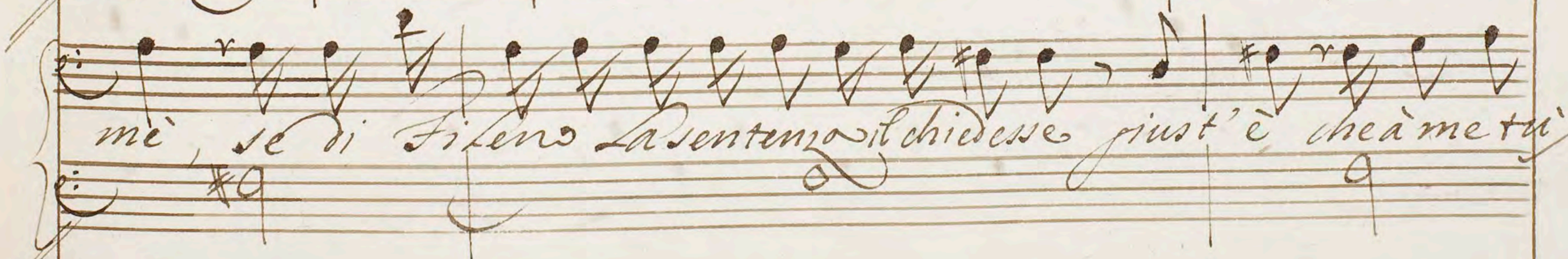
6
4♯


Dor.
Cor chi non si scopre lo stesso Cor; non hà più certo Lume


Sil:
per il genio ispi=rarne, che l'Idea d'un sembiante il Fato i=


Dor:
niquo non ragion mi condanna (perfido) ò qui ve=


Tir.
nisti per udir mie Leggi, ò per garrir la ragion che vorresti da


me, se di Fileno la sentenza il chiedesse giust'è che à me tu

Dor. faccia e che gli cedi

Lup. Lo conferma Lupino

Sil: cedo à Tirsi, à Fileno e almo Festino.

Tir. A Quinto sì

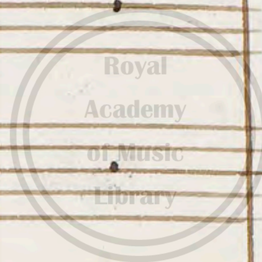
mà il Core mi resta ancor dà uincere di Lei che mi ferì

Mi resta ancor dà uincere da uincere di Lei che mi ferì - Cò

uinto

ho uinto uinto si

Non sò del mio dolore Lagnar mi



ne del giusto lo goder in questo

di

del giusto lo goder in questo di

Scena VIII:
Dorinda Silvio
Lupino

Dor: Vn Cor che facilmente ama, e disama poca pena risente allor che perde L'oggetto amato

Sil: il primo dardo che mi traffisse uscì dagl'occhi della bella Nicea

Dor: quando ciò forse (Che nol cred'io) non fia L'ultimo nò

Sil: mi tieni d'un sì debole Cor che d'ogni Ninfa possa ferirmi il guardo

Dor: non sò

so ben che in Elide si troua Giouin Pastor, ch'ha pur di Siluio il

nome tutto simile à te: tal, ch'ei si rende d'ogni più vago

Ninfa e piacer, e dolore Piacer; perche be=

ata Pastorella si stima cui dell'amor di Lui goder è

dato: ma dolor perche appena ei cominciò ad amarla, che la dis=

sprezza ed altra Ninfa ei mira; Che questa pur è al fine doppo il suo a:

mor sua infedeltà sospira

Lup. oh che astuta Dorinda

Dor: Hor io mirando à queste sembianze tue come il somigli ed

anzi egli stesso mi sembri creder non sò che in sì conforme as:

petto simil Cor non s'annidi d'ingannar, di tradir le Pasto:

velle

Sil: Ti sembra in uero che il somigli; poiche Dorinda amai, ne più d'essa tor:

Dor: nai e se ben mi souuiene d'una sò, che l'amaua quanto a:

mar si può mai Pastor da Ninfa Ma senti in degno eccesso

Poiche d'altri Pastori i caldi affetti per amor del cru:

del sprezzati auea da nuouo foco acceso ei la lasciò: sper:

giuro contro Lei contro Amor, contro gli Dei che mille volte e mille

di sua fè in testimon chiamati avea Hor pensa tu qual

fosse della misera il duolo che in rammentarlo al Core

per Lei sento pietà per Lui furore Sil Tal io fui con Lo:

rinda e degno in vero d'ogni pietà di quella Ninfa il

caso d'ogni rigor di quel Pastor la colpa. | Dor: ei si con-

danna, ed io uendicarmi non posso | Ah Siluio, siluio, se di

quegli al sembiante tanto hai uolto simil non hauer core così infe-

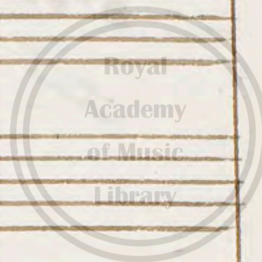
Sil: del | io seguirò costante ad adorar colei, che tu perder mi

Dor: fai | Ciò non uorrei | Se disperato è il caso lascia d'amar mà

se t'è dato un giorno d'amar Cinfa chè t'ami, vivi fedel; che

solo gode un core quando cangiamo età non cangia amore.

Rittor.



Aria

Se mai torni ad amar beltà che fa-

mi non esser infedel uivi costan-

te non esser infedel uivi costan=

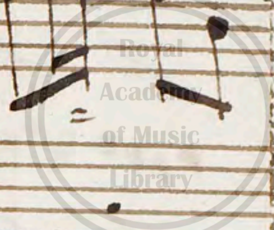
te uivi uivi costan=

te E stringi i lacci tuoi co'

suoi legami che allor saprai s'è dolce esser amante che all'

or saprai s'è dolce esser amante.

Hasse



Scena IX

Silvio

Non può esprimer più al vivo l'amor mio con Irinda, e l'mio abban-

dono questo Pastor, Perchè il mio Cor ne senta qualche dolor, mà compie già l'terz'

anno, ch'io d'Elide partij e sin'ora esser può che d'altri sposa fatta ella

sia: dunque scordiamsi ò Core l'antico amor, e seco, questo

par di Nicea: non mancheranno altre Ninfe in Arcadia: Ah che non

posso trarne lo stral troppo altamente affisso e si rende più crudo il mio mar:

toro mentre donna d'oblio vorrei sparger la piaga ond'io mi mo = ro .

Con strom.ti

Presto



Vorrei vorrei mà non posso non

posso

Vorrei mà non posso spez:

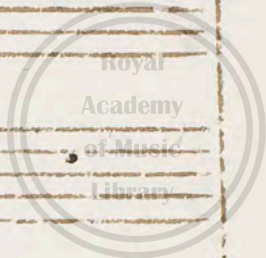
zzare Lo stra = = = = Le

Spezzare Lo stra = = Le che si sia mor=

tale m'apperze nel Cor

Che piaga mor-

te



m'aperse nel Cor

6

5♭

4 3

S'io tento la forza

s'io tento la forza si fa più se:

uevo

S'io poi son menfiero mi uince l'amor

Da Capo

mi uince l'amor mi uince l'amor

4 3#

Da Capo

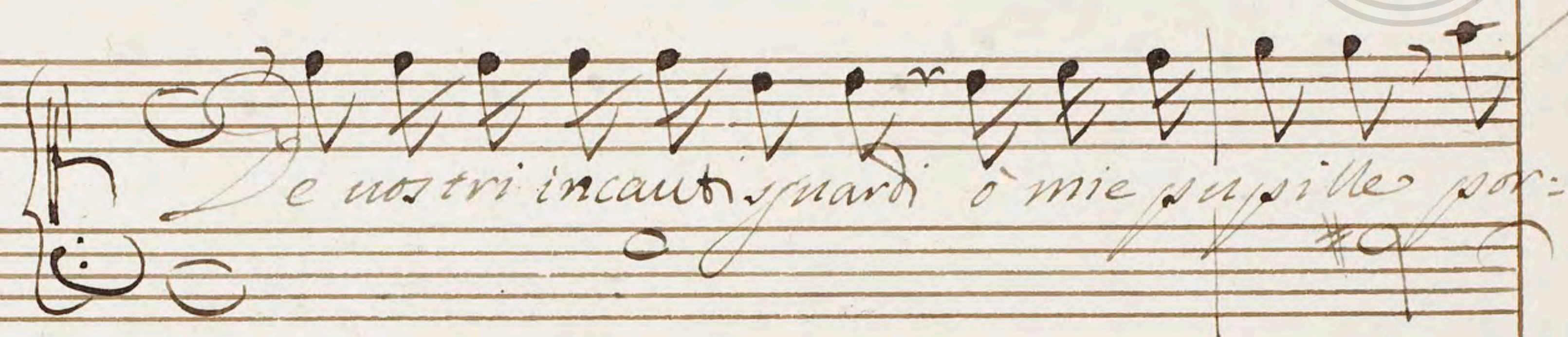
Fine dell'Atto Primo

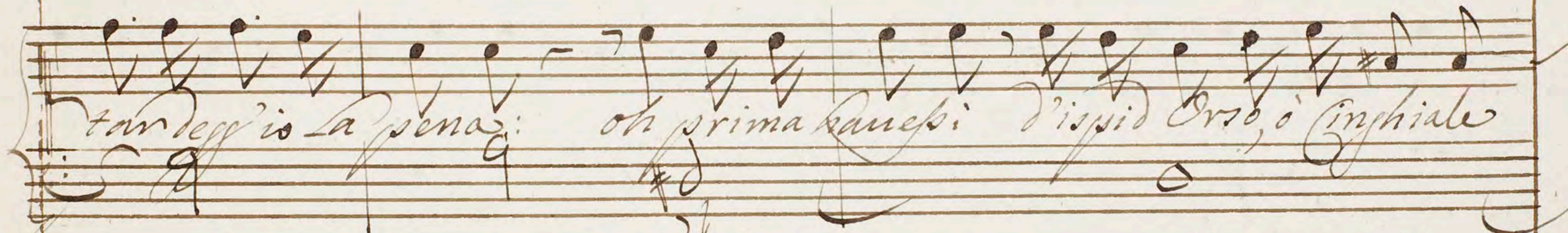
Atto Secondo

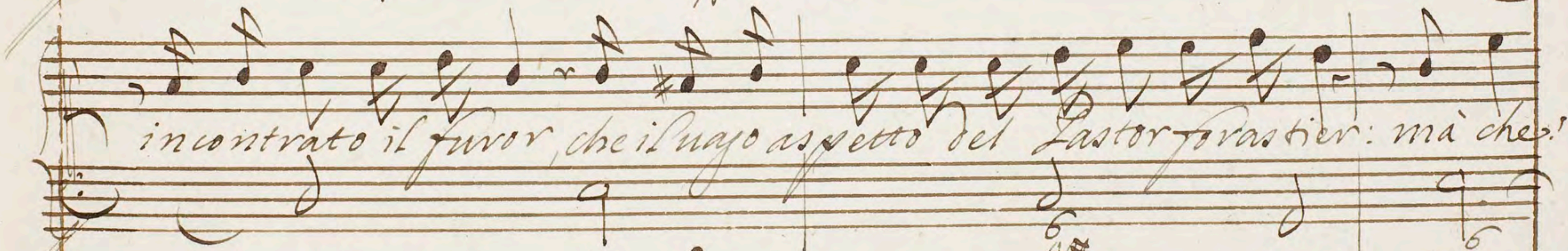


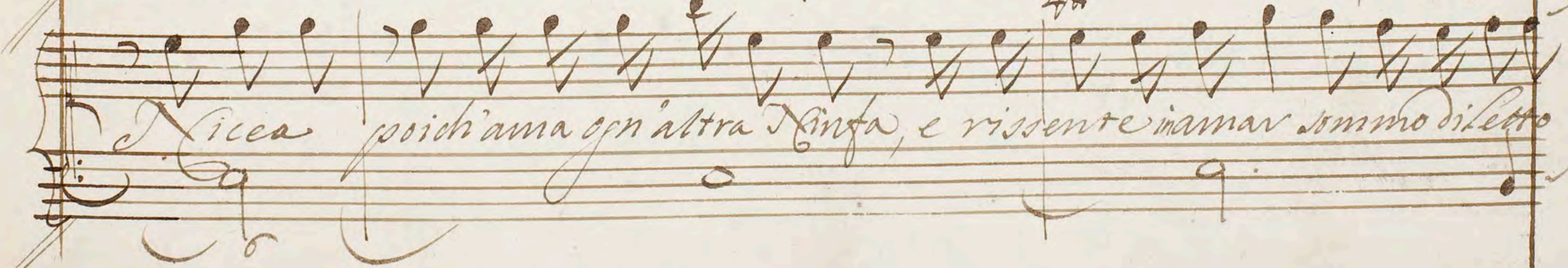
Scena Prima

Nicea, poi Tirsi









uiuerà senz'amor? si tolga omai questa dal seno mio

troppo aspra Legge amiamo sì

Tir. che sento? amor fa

Nic. nella sul Labro di Nicea e gustiamo il piacer d'un Core a= mante

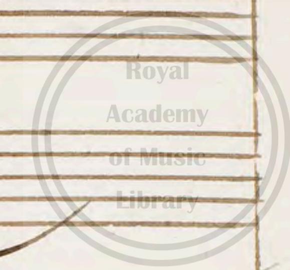
Scena II

Tirsi, che s'auuanza à Nicea

Tir. Piacer che merta ancor Tirsi costante

Nic. Fir.

Ohimè! Ninfa adorata qual mia sorte felice



ti consiglia ad amar Hor sì ch'io deggio molto alla mia cos:

tanza e alla giustizia altrui, che mi conobbe degno dell'amor tuo più as:

Nic.

:sai che Silvio Che di giustizia, e che d'amor favelli?

Fir.

Sappi che appena uscio la cagion dal tuo labro che senza offender

L'uno non potevi gradir dell'altro i voti; che a Pastor che in Arcadia giunse guari non è d'Elide, e Liso n'andammo uniti a dispiegar le nostre amorose contese; ond'egli al fine giudi= casse di noi chi restar solo in amarti dovea: Piacque alla sorte premiar l'alta mia fiamma: egli de= cise in mio fa=

41

67

43

Nic.

nor Che sento! Tirsi, negar non posso che un dì non voglia amar

mà qual oggetto ancor non sò | si taccia dell'amato Filen |

Tir:

Se cerchi amando un cor che in egual fiamma arda al tuo foco, chi sa-

Nic.

rà più di Tirsi degno dell'amor tuo? ne rifiu: tarti, ne

Tir.

sceglierti poss'io Nicea m'inganni: forse per altri a:

6

6

Nic.

mor di serpe il seno mi nieghi il Sol la Luce se adoro altro Pastor

fuor che Fileno.

Con Violini all' Unissono

Tir.

Ai fiori del Prato, del Cielo alle stelle

di = manda se

for:

sono più vaghi, più belle dei teneri affetti di questo mio cor

43♯

se sono più va = = =

6 6 7 6

chi più belle

dimanda se sono più vaghi più

6# 6

for:

belle dei teneri affetti di questo mio cor

4 3#

4 3#

fia che rispondano al labro ado-

- rato Del Cielo le stelle i fiori del Prato

Del Cielo le stelle i fiori del Prato che più chiaro e più bello di

Loro è l'mio ardor più chiaro è più bello di Loro è l'mio ardor

4 3 6 4 3

Scena III

Nicea

Oh Fileno, Fileno; oh se sapessi quanto

t'ami Nicea si facilmente non cederesti altrui ciò ch'è tuo;

prego Che Silvio m'ami, ò Tirsi poco importa al mio cor quand'ei t'a:

4 3♯ 6 4♯

dora; mà se ti scopro il duol che per te sento sarai crudo ò pie:

toso al mio tormento?

6

Scena IV
Lupino, e detta

Lup.

Ninfa cortese, al fine doppo

ponte, e tant'altre Ninfe, e Pastor; mi resta à te chieder an=

cor se di Fi= leno nulla sai dirmi

Nic.

appunto d'esso uo=

Lup.

leati dimandar m'aspetta disse Lupino alla vicina

fonte doue in breue sarò ma di Nicea, tu da Lui, di, che uor=

Nic. Lup. Nic.

resti Vn non sò che Lupino. Parla m'è duopo al

fine seruirmi di costui. Lupin se mai se mai Lupin d'a-

mor prouasti il foco, à Pastorella amante nò non niegar a-

Lup.

ita: Hò inteso il Cielo così mai non m'hauesse

dato in si rozze membra un cor gentile, che adesso pur oh

s'io non amerei quel bel sembiante, onde tu adorna

sei.

Nic. Saper desio se adori in Fide Fi-

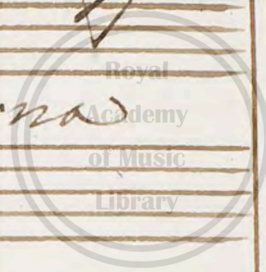
len Ninfa, che l'ami

Lup. Curi-oso successo! io no'l saprei

ma per quanto m'immagino no'l credo

Nic. Fortunata Ni-

cea, sappi ch'io, che di molti sprezzai gl'affetti al primo sguardo



al primo dolce accento, che uscì dal suo bel volto sentij nel seno

mio si caro foco, che mi gli rese amante

Lup.

e tu forse sei

quella per cui d'uno à favor oggi ei decise?

Fia.

si deh caro Lu:

pino tentane il genio dille, che innosser: vato à

sospirar mi udisti per Lui s'egli cor: tese t'ascolta

à me il trasporto ch'io stessa gli dirò quanto l'adori.

Lup.

Molto per te, poco per me sia questo uffizio che mi chiedi:

Poco può star se non mi troua al Fonte qui Fileno à uenir:

Lasciami solo ad aspettarlo

Nic.

si: nella tua fede tutto spera quest'alma, e più non chiede.

Violini primi

Presto

Violini 2di e violette

pia:

Se un di stringer potrò quel

Benche mi piago sarò sarò beato sarò sarò be=a= = =

Loseco

for

ta

pia:

Quel sen che mi piagò se un dì stringer potrò sarò sarò bea =

lascio

ta

Po t for

for.

t:

sarò bea: ta

Po

Ninfa Lusinghier

Affa to sol da=

te non vi sarà di mè più fortunata non vi sarà di mè non

rà con-ten-to e sorte à mè più fortunata contento e sorte à mè con

Da Capo

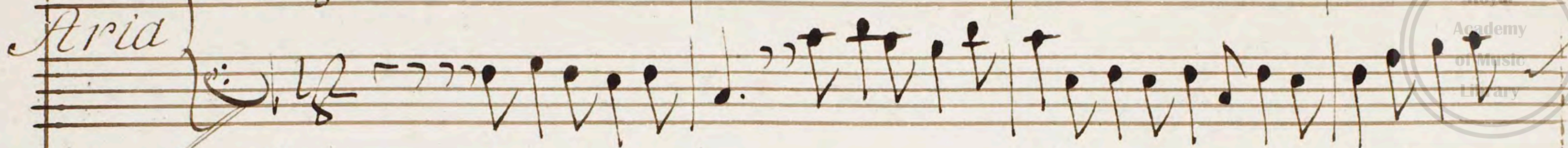
vi sarà di mè più fortunat a
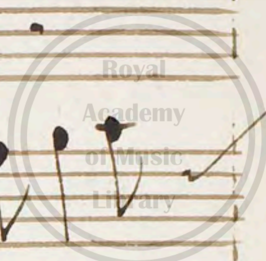
tento e sorte à mè più fortunata.

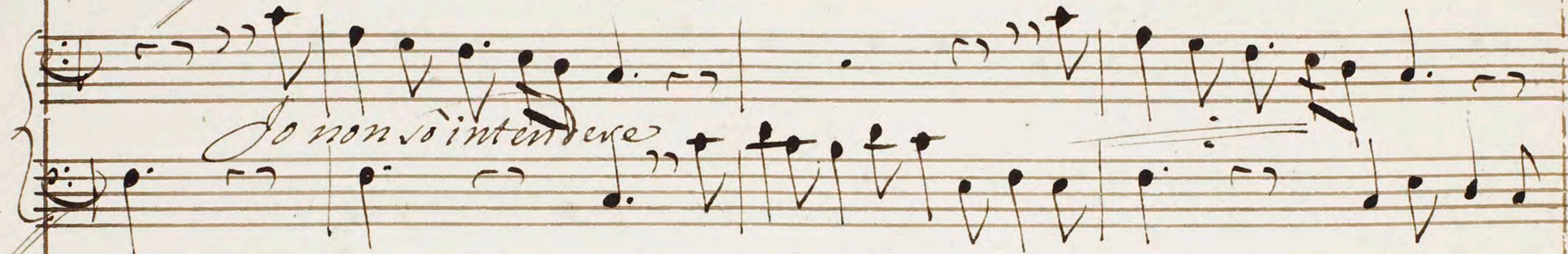
Da Capo

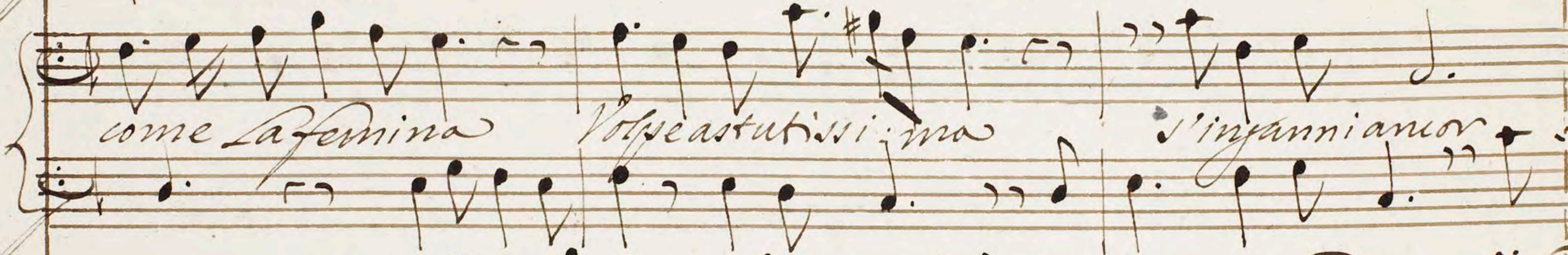
Scena V
Lupino

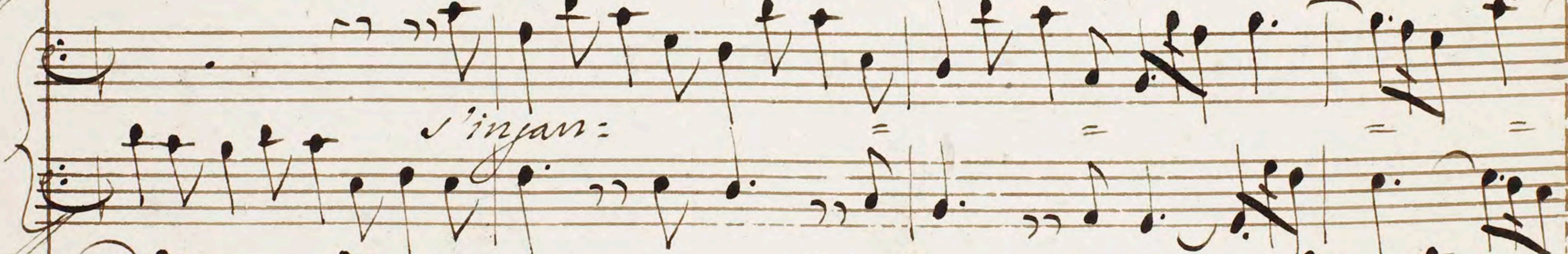
L'istromti suonano tutti il Basso.

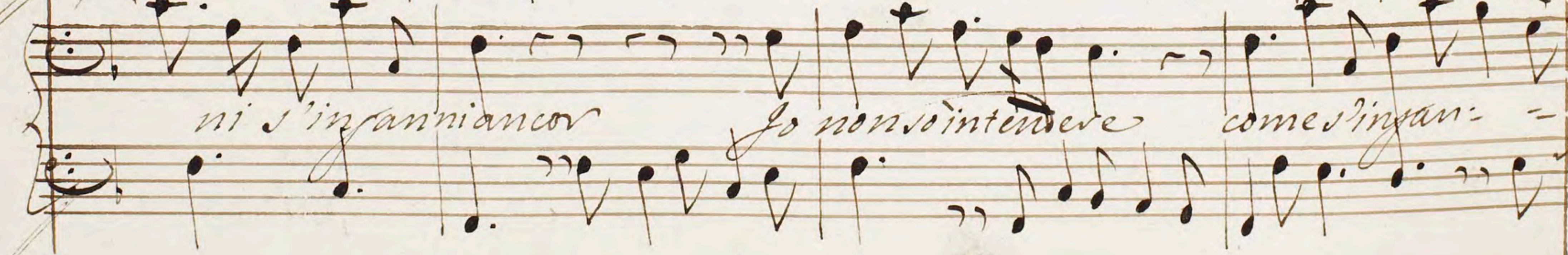












ni s'ingannì ancor

43

Chi per huomini non uuol distrugger:

Per donna sfacciasi per donna sfacciasi l'a:

667

nima e'l cor sfai = =asi l'a: nima l'a = nima e'l

43

Se non erro: da Lungi mi par veder Dorinda

al certo è d'essa, che verso mè sen viene.



Scena VI.

Dorinda Lupino

Violini, e Violette

Staccato e Piano

Dor.

Al fiero mio tor-

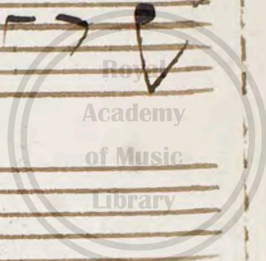
mento

parche sian sai il Ruscel Lan-

guisca il Fiore

al fiero mio tormen- =

to parche sian-



ja il Ruscel Languisca il Fio = re Languisca il Fio = re

Qua =

si che il viuo argento col fior sentisse affan = = no al

mio dolore

Col fior senti se affan=

=no al mio dolo=re

Da Capo

Lup.

Filen Dorinda al fonte sen poteuo aspet=

Dor.

tar Sanza gentile di molte arcade Ninfe, e di Pas=

tori mi vi trattenne alquanto e prima forse à te giunta sa:

rei se per goder più à lungo della vista gradita del mio Silvio cru:

del, che pur danzava fermata non mi fosse

Lup. Io ti per

dono anzi vuò consolarti

Dor. Come?

Lup. non ti souviene

di quella vaga Ninfa, che questa mane t'incontrò

Dor. di

quella che ci richiese il nostro Paese, e l' nostro

nome Lup. Appunto Quella è la Ninfa per cui pavegiarono i

due Pastori innamorati: hor mentr'io vengo di te cer=

cando, e à Lei ne chiedo in poche mà succose parole

mi spiega, che di te si rese amante che sprezza l'altrui fiamme

pur che tu corrisponda all'amor suo e mi disse, ch'io

veda se la sua fè gradisci e dirgl'el sappia, ch'ella stessa ti

vuol chieder pietade

Dor.

Vedi come la sorte scherza con me:

chi mi dovrebbe amar mi fugge e chi no'l deve

tenta il mio affetto

Lup.

hor che a Lei dir degg'io

Dor.

che mi fu

grato il suo amor che mi spiegasti Oh Dio Lupino se con-

darsa m'è forza in questo giorno perche già non vorrei

che irata contro me per vendicarsi Silvi sprezzasse à cui

diedi il merto in amarla, e Silvio amasse Lup. Questo peggio sa-

ria Por. Farò forza al mio duol si che mi lasci finger amor

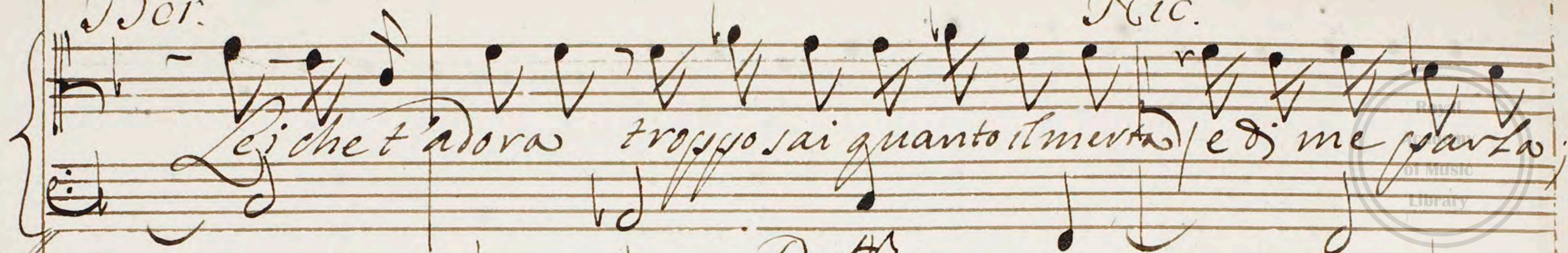
Lup.
Ma se si stringe il Laccio
Dor.
Chi sà che amico
sorte di tormentarmi non si stanchi Alfine non mancherà sco-
prirsi
Lup.
Hor uia frà poco si riuedrem
Dor.
non ti smar-
rir
Lup.
D'un certo Pastor uò à ricercar di questa terra amico
mio che suole e buon Latte, e buon uino farmi gustar

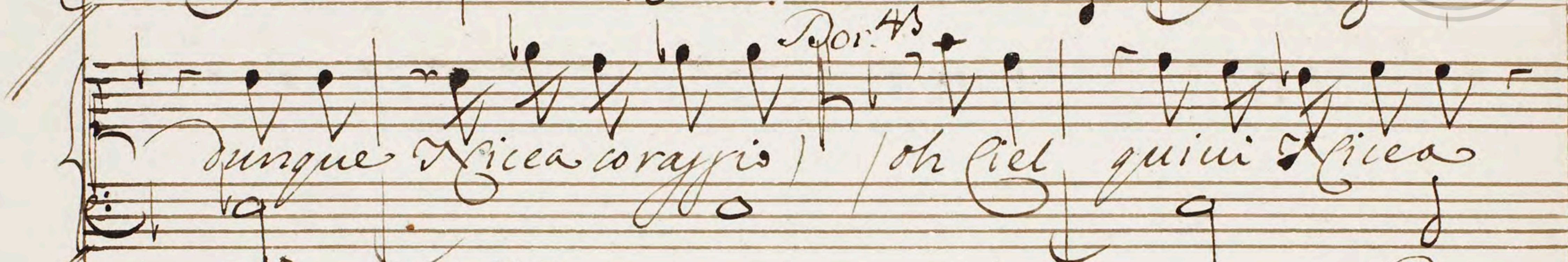
et hà sua figlia Lippina che fà della ricotta soprafina.

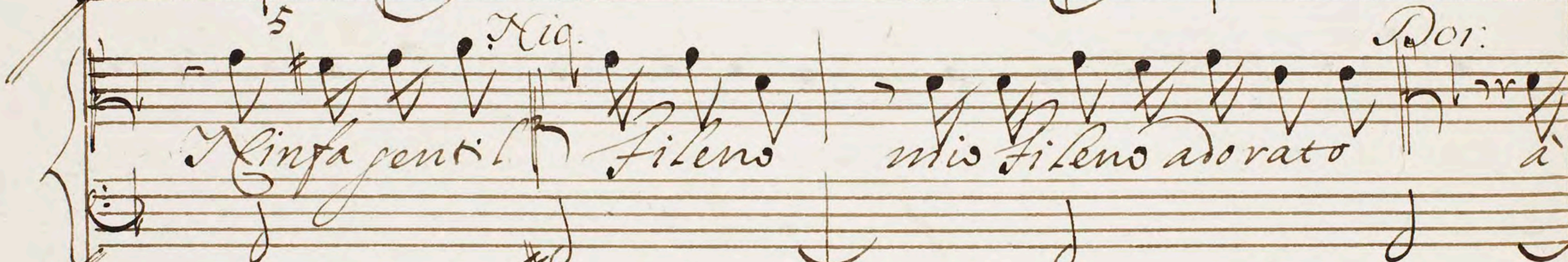
Scena VII

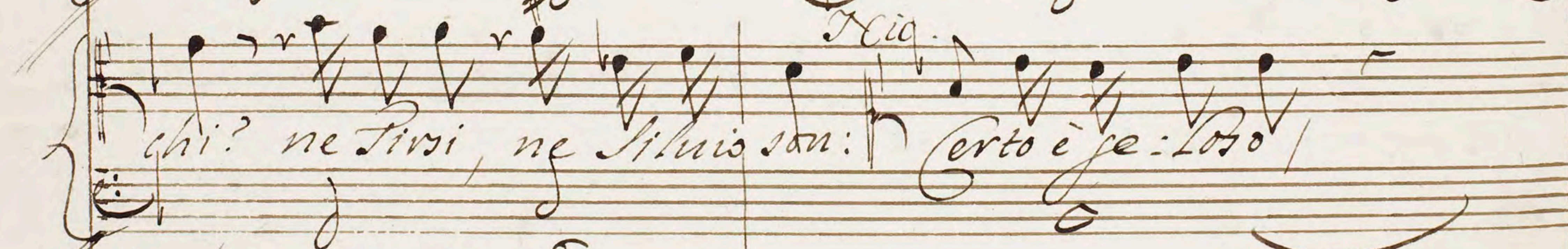
Dorinda; poi Nicea

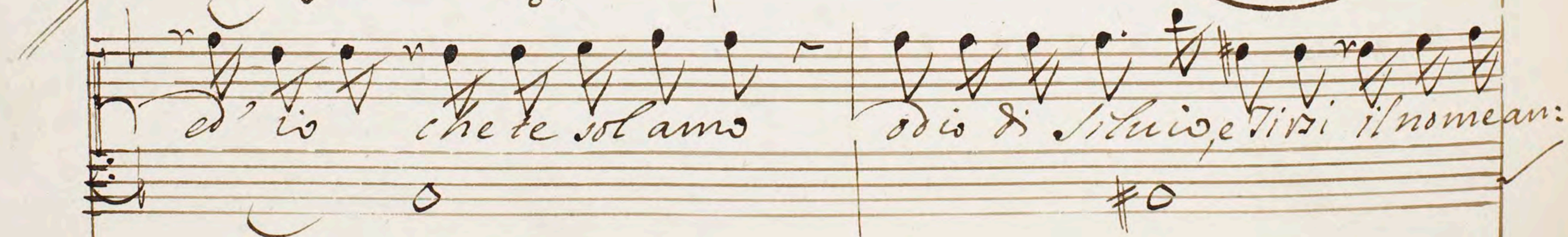
Dor. Sventurata Dorinda quando fia, che il des=
tin sazio si renda di tormentarti Oh Dio è pos=
sibil che ancora Silvio... Nic. Che veggio solo Silen Dor. non
pensi à riamar chi t'ama Nic. e favella d'amor


Dor.
Nic.
Lei che t'adora troppo sai quanto il merta e di me sparla;


Dor.
dunque Nicea coraggio oh Ciel quivi Nicea


Nic.
Dor.
Ninfa gentil Fileno mio Fileno adorato à


Nic.
chi? ne Tirsi, ne Silvio son: Certo è ge-loso


ed io che te sol amo odio di Silvio, e Tirsi il nome an:

Dor.

cor, non che gl'affetti: tanto riconosco me stesso, che neggio

ben che l'amor tuo non merto Sì sì nelle cui fiamme ben conosco

io quanto d'amarti è degno Sì sì sol del tuo amor viva al por:

Nic.

sesso Fileno Idolo mio basti no à tormen-

tarmi le pene il duol che per te sento al core

senza che l'alma tua imi= tando lo stil di tue pu-

pille con un rifiuto mi ferisca Io sono

di te qual più mi vuoi serva ed amante Pur favellar t'in=

Por Nic.

tesi hor, hor di me; Io sì, quando testè qui

Por.

giunsi Ciò ch'eà Silvio dicea che lo dicessi à me crede Fili:

cea, Nicea, quand'anche amore imponesse al mio

Cor, che ti rendesse quel guiderdon, che à la tua fè si deue,

dimmi, come potrei perche priuai Siluio di tè perche t'auesse

Nic.

Tirsi senza questi oltraggiar farmi suo amante ah Fi:

76

Leno Fi: Leno perche ceder altrui ciò che non

Dor.

era ancor di te ti cedo dunque hora sol che mia tu

Nic. Dor.

sei: si poco crudel m'apprezzi in

Tirsi ama se m'ami il mio desio sol ch'amo in

Nic.

proua del tuo amor, che mai di Siluio gl'affetti accogli oh

misera Nicea che Laberinto è questo sei di Siluio ge:

Loso ed à Tirsi mi cedi! Dor: anzi tanto più

cara à me sarai quanto vedrò, che miri Tirsi pie-

tosa e disdegnosa Silvio Nic. à che prò ch'io non

ami quando tu non mi curi ò Silvio ò Tirsi Ah

che mi vai schernendo ed ami altra beltà!

Dor.

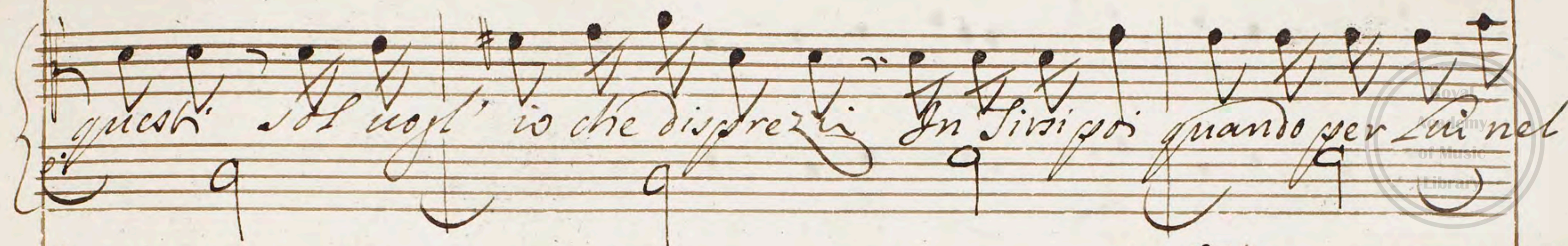
Dicea tel giuro per altra Ninfa io non mi struggo a:

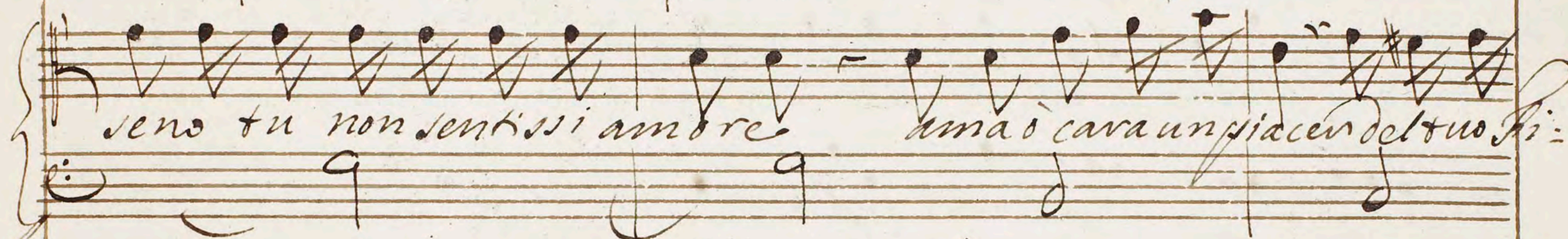
mando e ti giuro se mai douessi amar, che sola sa:

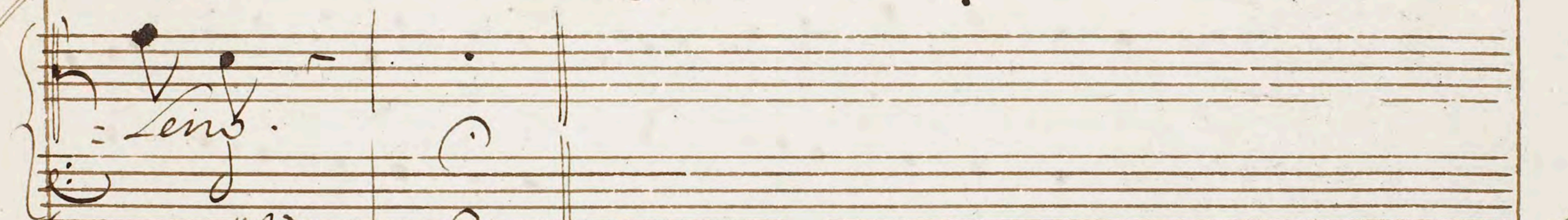
rai l'anima mia: Nic. mà se di Tirsi sa: rò come al tuo
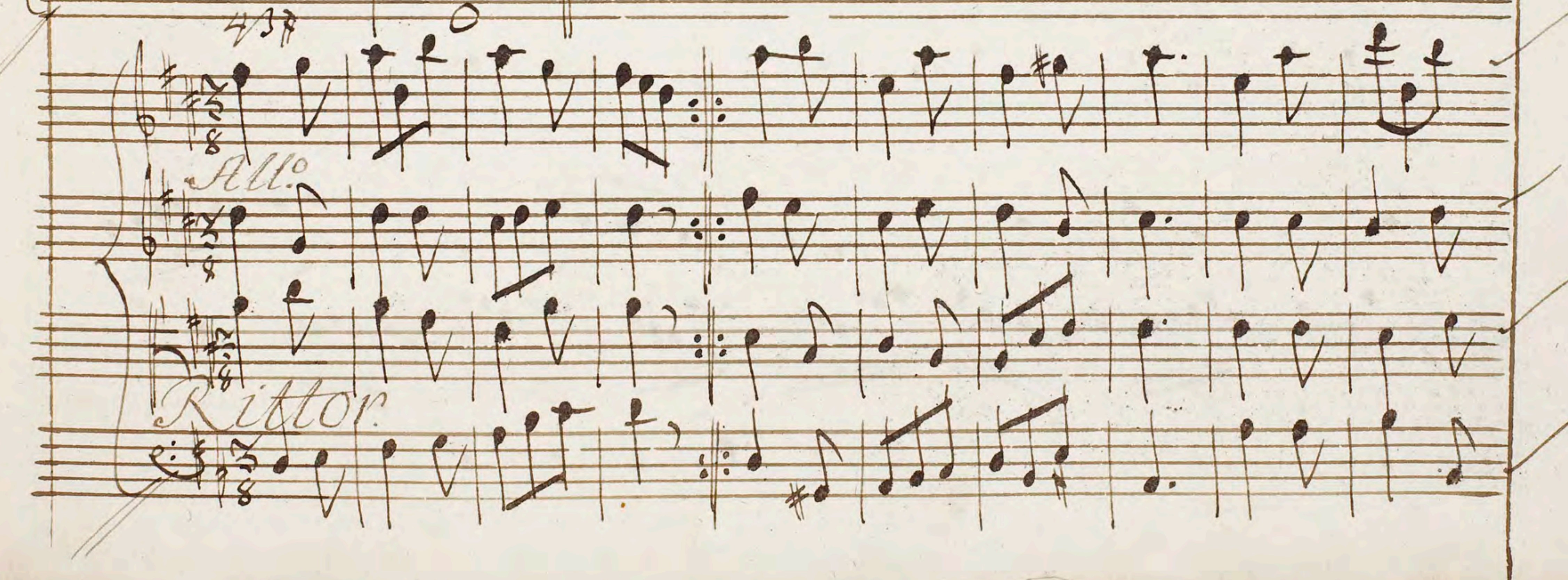
solo corris: ponder potrò Dor. Tirsi pur ama:

meno à Lui sarà graue per mè lasciarti che per Siluio


questi sol vogl' io che disprezzi
In Tirsi poi quando per Lui nel


seno tu non sentissi amore
ama ò cava un piacer del tuo Fi=


=leno.


All.o
Rittor.

Aria

Quando io debba auer nel core per altrui fiamma d'amore

tu sarai so: la il mio ardor sola il mio ardor

tu sarai

sola

sola tu sarai io: La il mio ardor

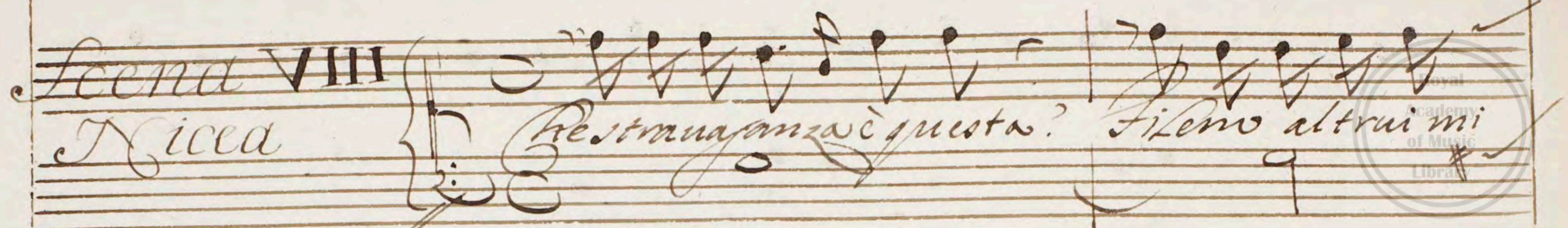
Ritornello

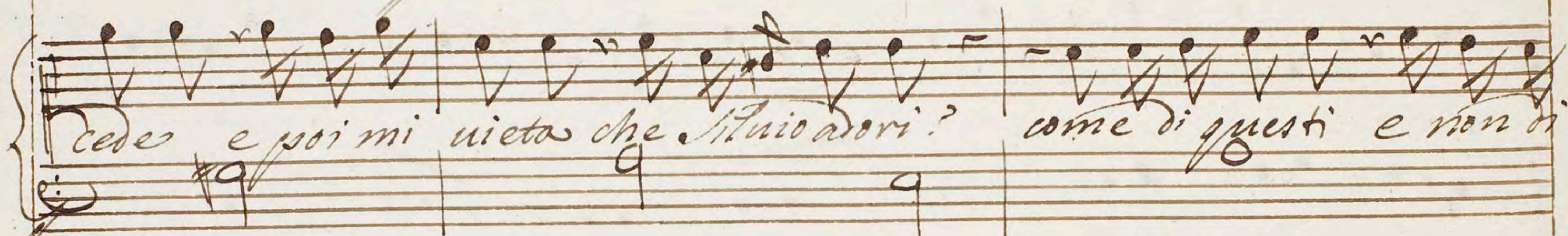


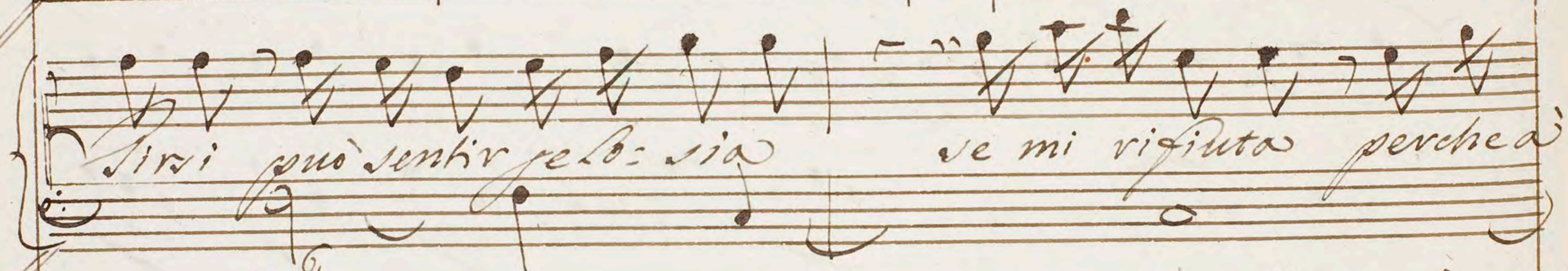
sarai sola il mio tesoro La mia pace il mio marto = ro

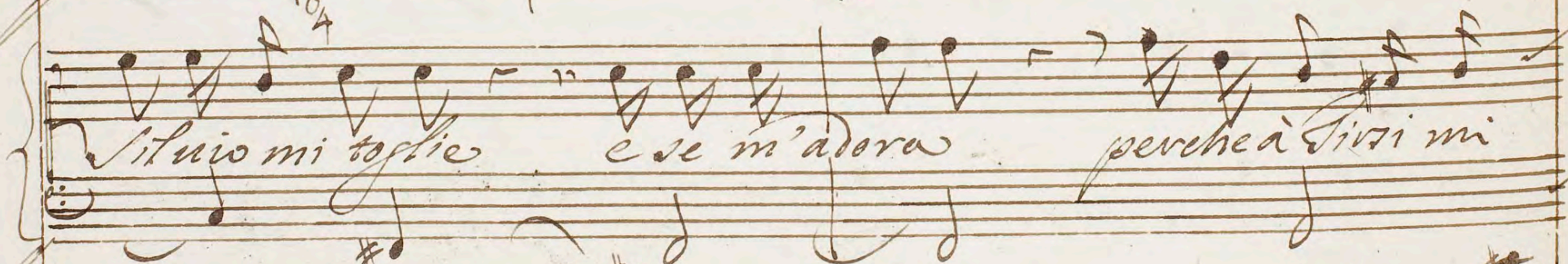
La mia gioia il mio dolor La mia pace il mio martoro

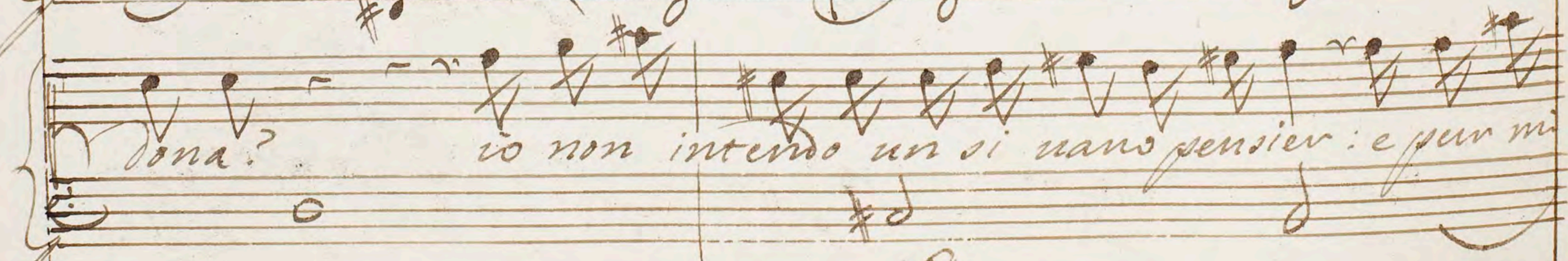
La mia gioia il mio dolor


Scena VIII
Nicea
Che stravaganza è questa? Fileno altrui mi


cede e poi mi vieta che Silvio adori? come di questi e non di


Tirsi può sentir gelo- sia se mi rifiuta perche à


Silvio mi toglie e se m'adora perche à Tirsi mi


dona? io non intendo un si vano pensier: e pur mi

giuro ch'altra Ninfa non ama e che me sola quando douesse a-

mar amar vorria Dunque in si dubbio stato dimmi

speri, ò disperi anima mia?

Aria

Sperar

Sperar tu' norresti ma crudo ti=

more ma crudo ti= more ti fa disperar

ma crudo timore ti fa disperar

tu temi tu temi che resti deluso il mio

Core dal troppo sperar — che resta deluso il mio

core dal troppo sperar

437

Scena IX.

Siluio Nicea

Sil: Bellissima Nicea benche la sorte in=

giusta m'abbia tolto la speme di mai più averti: sappi che

mai tal forza avrà per trar da questo cor, che tanto t'adora

Nic.

Lo stral de lumi tuoi senza ch'io mora se la sentenza al-

trui tolto à te non hauesse ogni speranza di possedermi: io

stessa più cruda ogn'or disprezzerei quel foco, che per mè si distrugge

Sil:

così seruo à Fileno più che di Tirsi inuidiar la

sorte piango la mia suentura che mentre hò il sen da pari fiamma al:

ceso goder al par di Lui mi vien conteso:

Nic.

e adesso ancorche dal giudizio altrui fosse negata, e

tolta la libertà d'amarmi forse pietosa un dì stata sa:

Til:

rei un giorno ò cruda Ninfa dall'inuitta mia

fede ben saprai qual hauesti amante in Siluio

Nic

Che tu m'ami ò disprezzi poco m'importa

Sil:

ascolta.

Con Violini all'Uniss.

Nic.

Presto

Se un altro più m'alletta

Se un altro più m'impiaga di

tù che posso far di tù di tu che posso far se un

altro più m'alletta m'impia

ja m'alletta m'impiaga di tù tu di che posso

far di tu che posso far

Tu soffri tu soffri intanto e aspetta aspetta che un

altra Ninfa vaga sia grata al tuo pensar che un altra Ninfa vaga sia

#6 6

grata al tuo pensar

Segue

Scena X

Siluio poi Tirsi

Sil:

Oh Siluio suenturato sopra ogn'altro Pas=tor che viue amante uedi come a tuo danno congiurati si sono amore, e sorte Tirsi, Tirsi fe=dele cui

di goder è dato della beltà che adori amante amato

Tir: Deh Silvio il Ciel volesse che fosse tal della gentil Cli-cea il Cor qual tu lo credi

Sil: Quanto rigor per me nel seno accoglie tante Clicea per tè dolcezze aduna

Tir: Fosse così

Sil: Più certo testimon del suo Labro darti non posso io venni tes-

tè piangendo il mio infelice amore e Lei non che pietosa

fiera contro di mè, disse che in onta della stessa sentenza

per te propizia e rea tua sempre esser volea

Tir:

Pur al fin di quel petto valsero i miei sospiri à intene:

rir la crudeltà men volo al Boschetto vicino doue sou:

Sil:

uente suol passeggiar con altre Ninfe all'ombra uanne si fortu-

nato d'ogni pena ogni duol quest'alma ingombra

Rittornello

Tir.

Aria

Pur giungesti ò dì beato che stanca-

to vendiamor di dar: mi pe = ne

Pur giungesti ò dì beato che stanca =

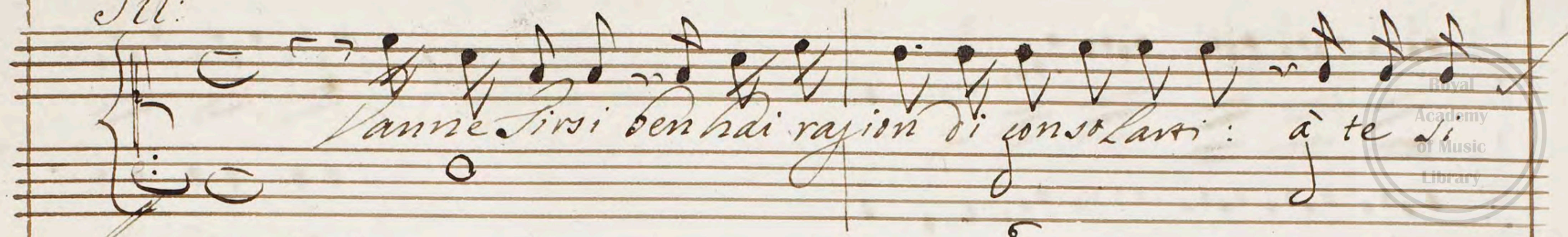
to vendi amor di darmi dar: mi spene

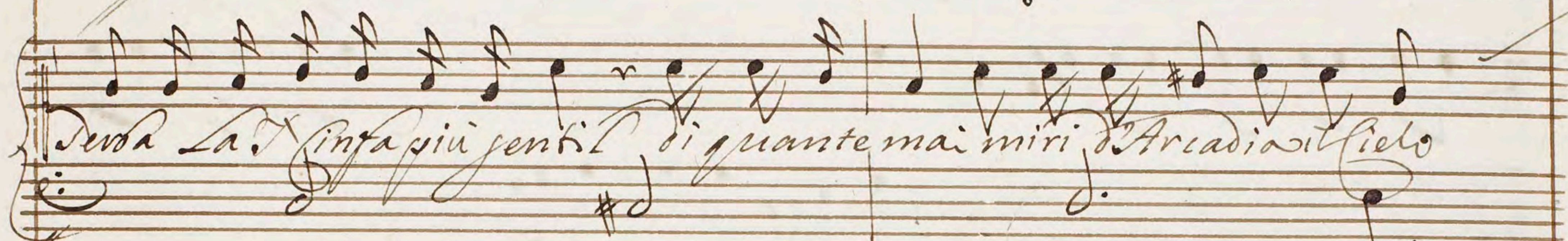
Lunge affanni affanni Lun-

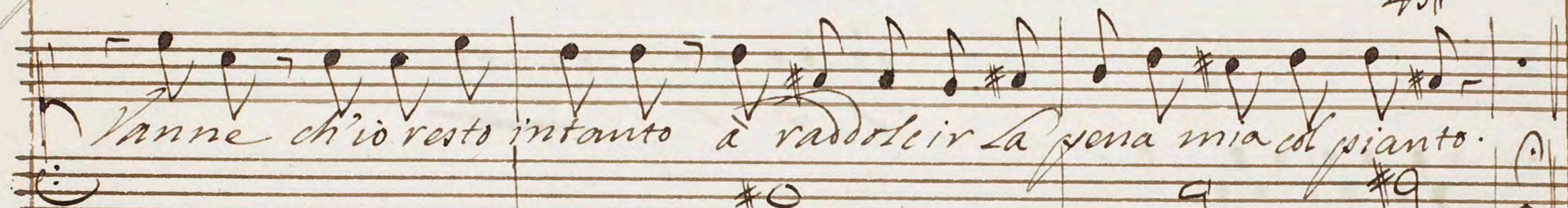
ge ogni di Letto ch'hò nel petto deggio à tè gradita
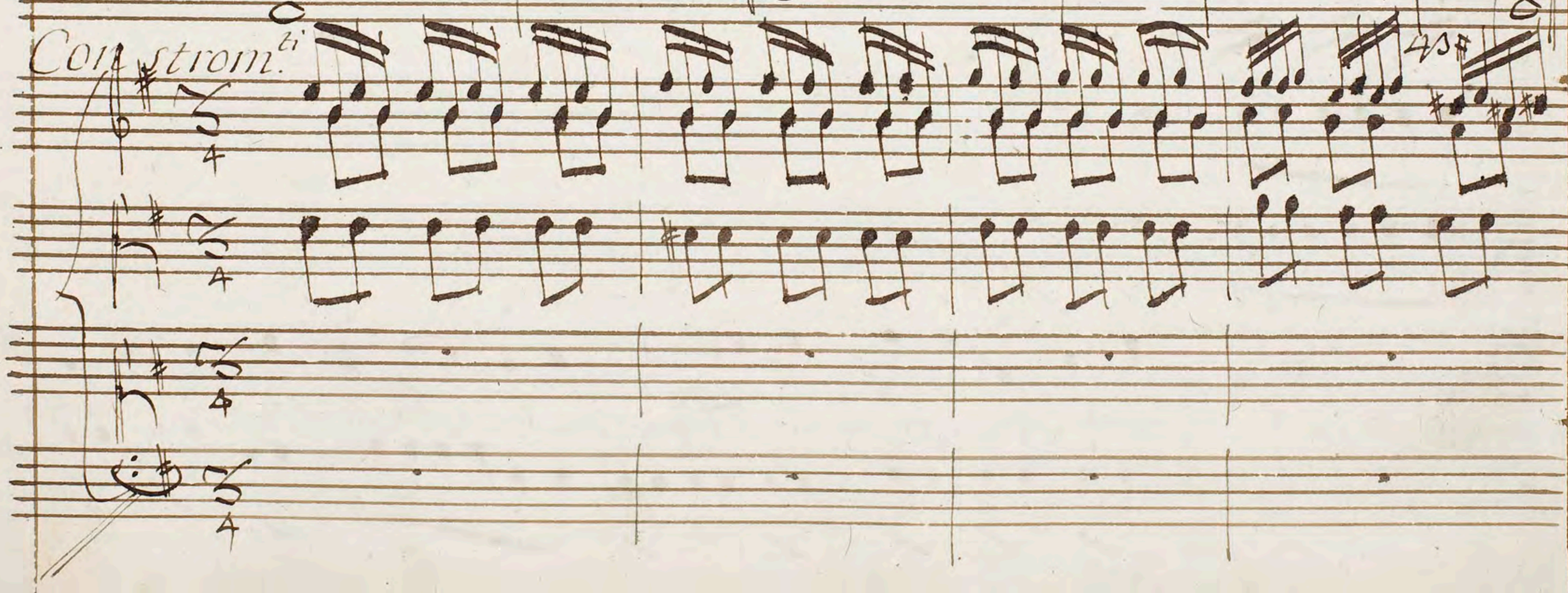
spene deggio à tè deggio à tè gradita spene

Da Capo


Sil:
Vanne Tirsi ben hai ragion di consolarti: à te si


serba la Ninfa più gentil di quante mai miri d'Arcadia il Cielo


Vanne ch'io resto intanto à raddolcir la pena mia col pianto.


Con strom.ti

Tutto stillato in Lagrime

Tutto stillato in Lagrime esca dagl'occhi il Cor sinch'io

men mo ra

Esca dagl'occhi il Cor

esca dagl

Di pianto e tempo solo

di gemiti & duolo se per:

dutaho colei che m'in: namo: ra

Da Capo

se per: duta ho colei che m'in: namo = ro

Da Capo

Scena XI

Dorinda Silvio

Dor: Silvio, che favelli di morte

Sil: Caro Si: leno così l'aspro mio duolo mi facesse morir com'io lo

Dor: Bramo Sil: perche perdo Nicea Dor: perdi Nicea?

Sil: Più fiera che mai par sommi hor hor: Dor: Così mi piace:

dimmi quando di Lei possedesti gl'affetti? Sil: mai Dor: Che dunque ti

lagni di perder ciò che non havesti Sil: Perdo la speme oh

Dio di mai più haverla Ah lascia sospi: rar à co:

Lei che perdè ciò ch'avea: perdè di Silvio di quel

Silvio crudel ch'io dicea Pastor di Pisa i posseduti af=

fetti ma che più sospirar ella è già morta di

propria man trafitto

Sil:

di propria man trafitto

Dor:

Con un dardo ferissi diss'ella con un dardo che fu don del suo cru-

dele è disse, che rendea men tormentoso à Lei l'uscir di

Vita il morir per quell'armi che seguiano in ferirla del

suo Signor l'esempio. mà poi tutta sdegnosa disse:

perfide stelle come soffrir tant'empietà potete

che dov'egli fastoso attende udir del mio morir l'au:

-uiso non piouete saete, fulmini non uibrate?

oh Ninfe amiche non siate à me crudeli per souerchia pie-

tà morir Lasciate chi La Vita abbo- risce il tradi-

mento dell'ingrato u'insegni à non creder mai

più Pastor fedele

Sil:

Oh Dio come mi sento tre-

marmi in petto il cor gelarsi il sangue
Dor. par che attonito resti

Sil: anch'io donai à Lorinda un mio dardo.
Dor. si disse l'infelice

ah Silvio, Silvio, ogn'altra cagion di pianto in paragon di

questa perde i stimoli suoi se pianger vuoi piangi di quella

Ninfa la sventurata sorte piangi sua fedeltà piangi sua

Sil:

Morte | Ciel se fosse Dorinda! | in petto io

sento tanto dolor che quasi pietoso altrui de mali miei mi

scordo. | Dor. oh Dorinda felice | Sil: e tal mi segue angoscia à tormen:

tar ch'io più non curo dell'amor di Ci=cea | Dor. Silvio sol:

leua con altri oggetti il tuo pensier oppresso e ti souuenga

io tel'vidi co ancora serbar la fede intata à chi t'adora

458

Rittornello

Dor:

Aria

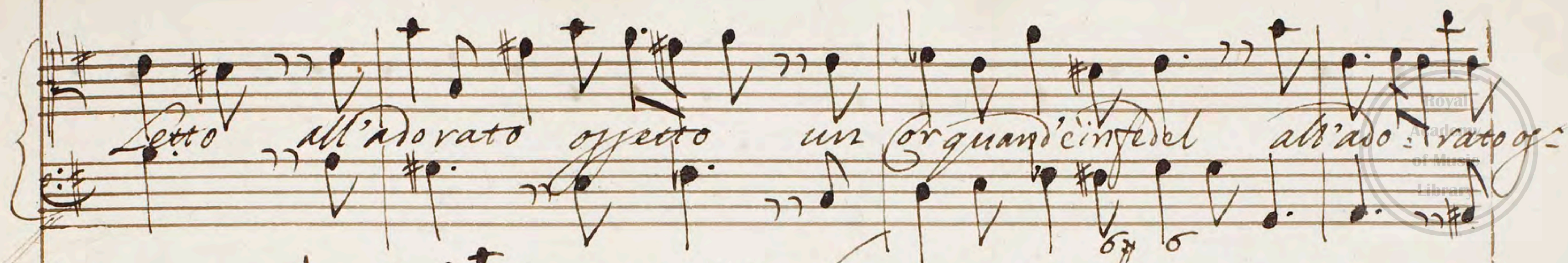
Se mai tu devi amar

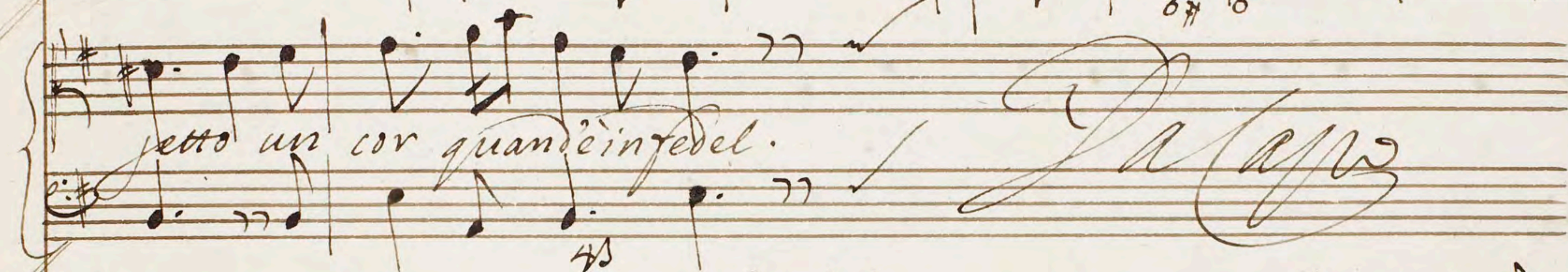
ricordati serbar L'a: nima

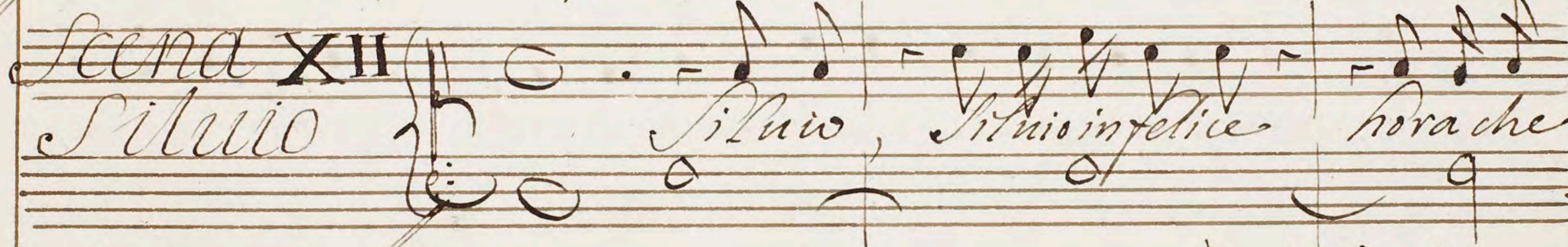
L'a: nima in sen fe: del ricordati serbar

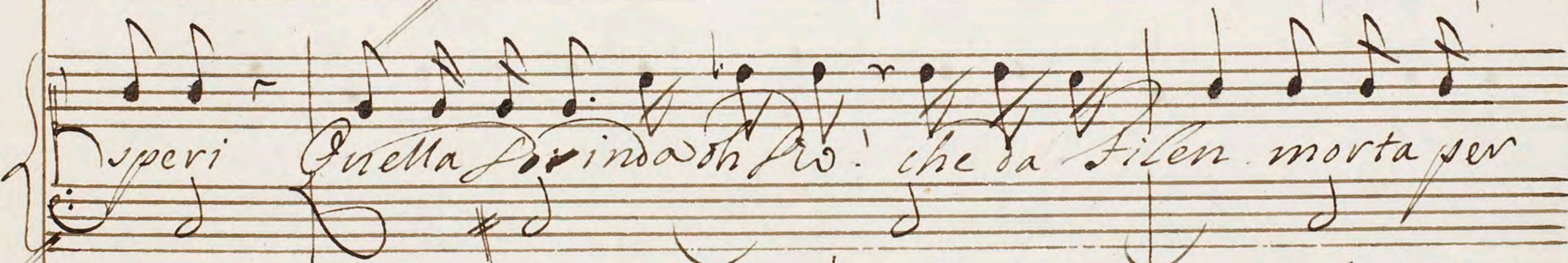
ricordati serbar L'a: nima in sen fe:

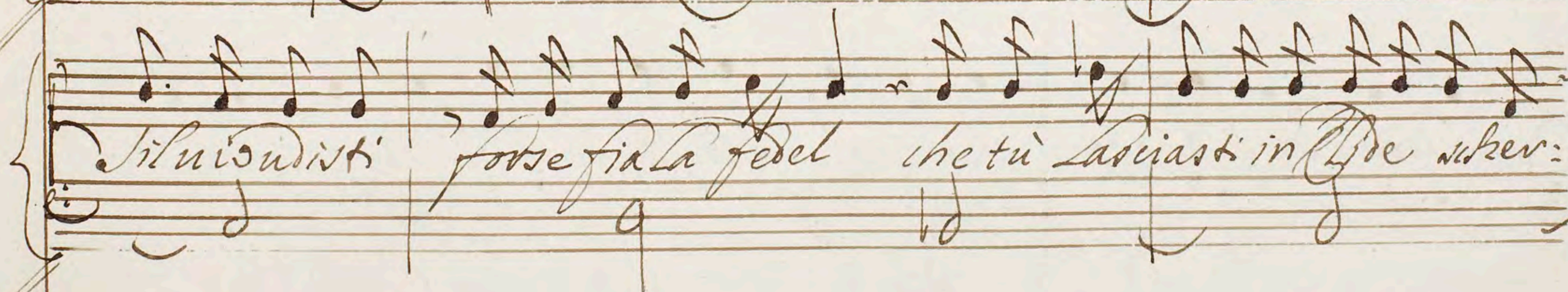
del Non porge mai di:


Getto all'adorato oggetto un cor quand'è infedel all'ado:rato og:


getto un cor quand'è infedel.
Da Capo


Scena XII
Silvio
Silvio, Silvio infelice hora che


speri Quella Dorinda oh Dio! che da Silen morta per


Silvio udisti forse già la fedel che tu lasciasti in Elide sver:

vita? ah non fia vero. Tardi se ben pentito pur del mio er:

ror farle raggion vorria mà, Ciel! l'anima in

pene frà speranza e ti= mor troppo mi sento Che far dunque poss'

io sù sù si prenda d'essa lume maggior

quindi se è morta per tua cagion Ninfa si bella, e vaga

di sua giusta vendetta l'alto piacer non le si tardi ancora;

mà da te Siluio infido oggi si mora

6 9 9 9 4

Con Strom.ti et Obois

Presto

Si crudel

6

Si crudel barbara sorte mi sfore:

para pur la morte son un falso un tradi = tor

Mi prepara pur la morte son un fal =

6 6 10

sono un

43

Obois

Violini

Violette

Che se morto è L'idol mio



Che sperar Cieli! poss'io nel più fiero aspro do=

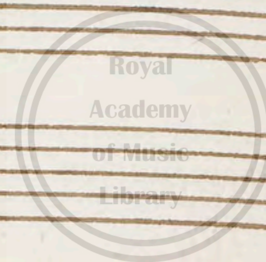
=lor nel più fie= = = = = =

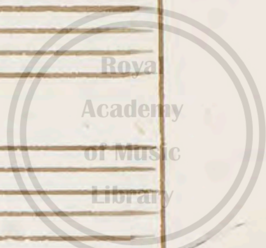
vo aspro dolor

43#

Fine dell' Atto Secondo


Royal
Academy
of Music
Library





Atto Terzo

Scena Prima

Dorinda

Par, che à girar comincia l'in=
fausta ruota sua torna fortuna Quel dolor quell'af=
fanno, che turbò Silvio; all'or che di mia morte finsi l'orrido
caso infonde al Core un non so che di spene che af=

6
4♯

frena i miei martiri; e creder voglio che se tanto ei s'affligge

4 3 #

per la finta sciagura altre= tanto egli sia

quando sappia ch'io viva grato al mio amor e alla costanza

mia.

4 3 #

Segue Aria

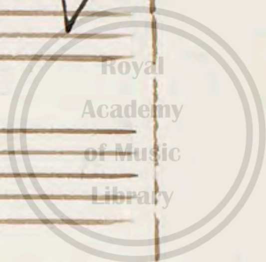
Con strom.ti Solo

Arpeg.

Andante

Lasciar d'amar chi t'a = = ma

Lasciar d'amar chi t'a: ma non può senz'empietà



Non può senz'empietà Silvio adora=

40

non può senz'empietà Silvio adora = =

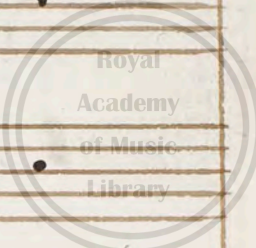
Al = mio   Al mio adora-
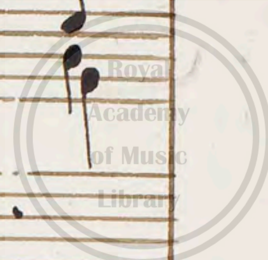
Ad

Da:

via troppo rigor saria troppo rigor se

ti mostrassi a un cor che vive per te sol ogni





or più ingra-to se ti mostrassi à un cor che uive per tuo amor gn'

or più ingra- to

Galatea

Ma qui Aci ceo?

Scena II:
Nicea . Dorinda .

Nic.

Fileno, mio Fi:leno dallo sprezzo con cui di Mirtio hor or sprezzai le fiamme giusto è ben che com:prendi, che per amarte sol vive Nicea

Dor.

ed' io sempre fui certo dell'amor tuo

Nic.

Dunque me pur consola del tuo cor cogl'af:fetti

Dor.

e poi Tirsi?

Nic.

nol curo

Dor.

io ten vor:

43

Nic. Dor.

rei che gradisci il suo folo Come? Tu sai, che quest'è il mio de:

Nic.

:sio Crudel tu rendi tal guiderdon all'amor mio?

Dor.

sdegnarmi schernirmi ancor? Ah mia Nicea, ch'io t'amo

quanto ti posso amar se mi rifiuti? ma sol per Tirsi

e credi che come mi saria pena se d'altri fossi amante già

Ric.

mai così per esso io non posso provar maggior diletto Stelle

che amor è questo? ah mio Fileno se hà pur forza il mio

pianto d'intenerirti il cor spiegami questa nuova sorte d'a=

mar se ai dolci accenti con cui parli d'amarmi cred'io ch'è più fe=

lice di me: ma poi s'ascolto quel labro à rifiu=

starmi chi è più di me confusa chi è di me più dolente

Dor. mi commove à pietà mà non è tempo di scoprire l'arcano

Odi Nicea Chi ben ama non cura fuor che gradir all'

adorato oggetto sappi che mai potrai esser à me più

cara e più gradita se non quando amerai Tirsi ò mia

Nic.

Vita all'or cara ti fia crudel la morte mia

farò forza al mio cor sinche formando col piacer, che tu

m'ami e col dolor ch'io debba altri adorar fortissimo ve-

leno uscir farò l'a=nima mia dal seno.

Dor.

nò non sarà così

Nic.

vedi, ch'ei viene ahi che do:

or! che pene!

Rittornello

po for.

po for.

po for.

Idor.

Aria

Si Lascio à Lui pie:
toso su 'l Labro tuo vezzoso cara cara cara deh parli a:
mor deh par: li amor à Lui pie toso
al Labro tuo vezzoso cara cara cara deh parli deh
parli par: li amor

Per me per me fa core e in proua del tuo amore in

Lui mi mostra il Cor e in proua del tuo amore in

Lui mi mostra il Cor mi mostra il Cor

Da Capo

Scena

Tirsi: Nicea

Tir: Nicea dolce Idol mio!

Nic: Tirsi

Tirs. Da Silvio intesi hor hor che del mio duol pie=

Nic.

posa ti rendi al fin? S'ei disse a te quanto in sogni le sue que:

rele comprender puoi qual core per te serbi Nicea

Fir.

Silen che pena? Si dunque anima mia quando vor:

rai veder assiem Tirsi felice

Nic.

quale maggior felici= tà Tirsi mi chiedi

Fir:

Quella che insieme ai:

Nic.

coppia col laccio d'Imeneo due fidi amanti | O misera me! Ni:

Tir:

cea del tuo tormento chi mai provò più barbaro dolore? | Ris:

Nic.

spondi anima mia: Tirsi | Fileno qual duro passo è

questo in cui mi getti? | se t'ubbidisco, io movo

Tir:

se no; non ti son cara | Che mai pensi Ni:

Nic.
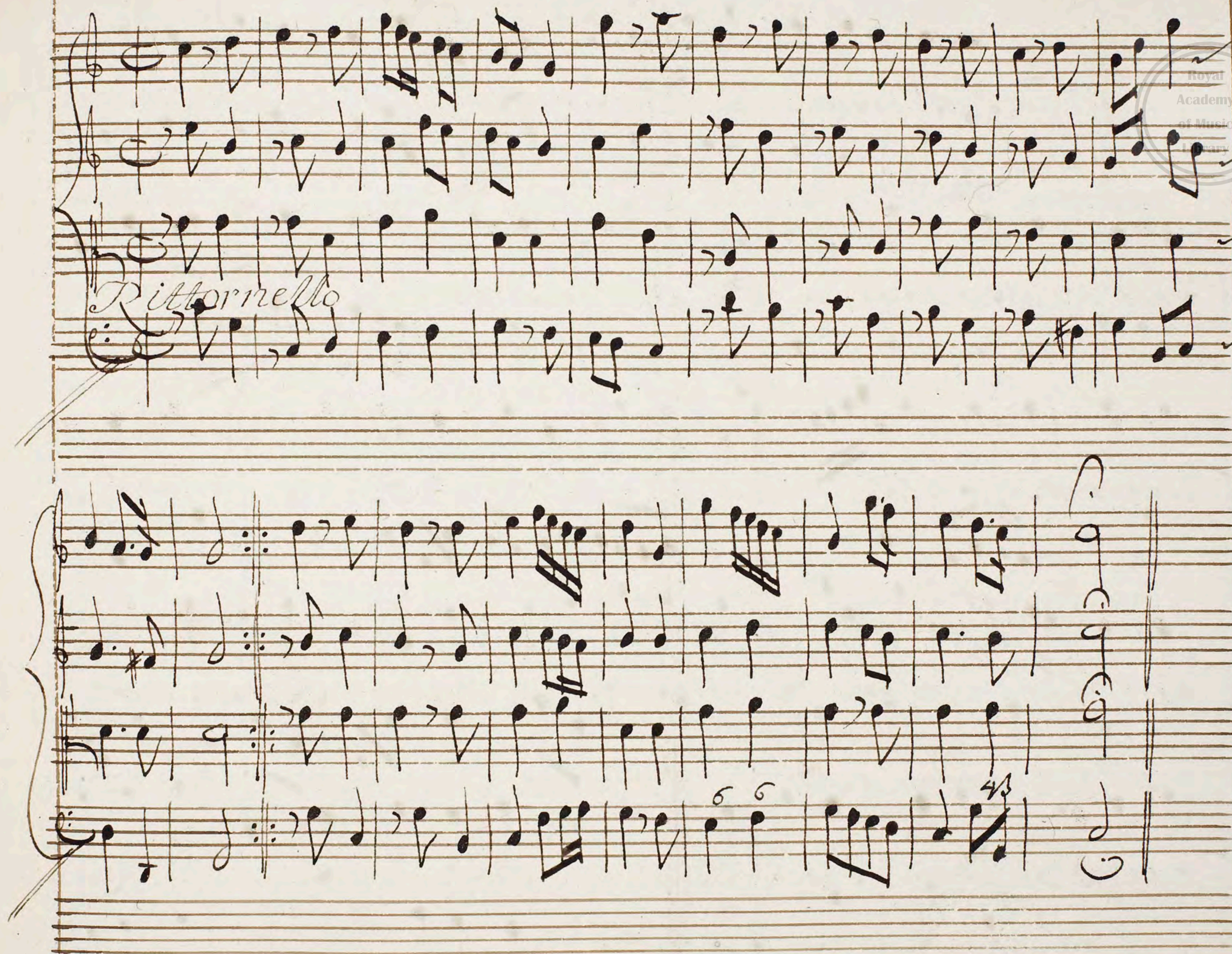
cea Si disse = risca il rissolver almen:

Tirsi ti basti saper che l'amor tuo m'è dolce, e grato;

ne voler così presto privar colei che adori di quella Liber=

tà che gl'è sì cara ed a soffrir ancora un poco im=

para


Rittornello
6
6
4 3

Li Violini suonano la parte che canta

Aria

Tirsi aspetta aspetta ancora un poco se in me cerchi al tuo gran

foco ritrovar qualche pietà serba si serba costante

Serba ria

dentro al seno il tuo amante ei fe-lice un dì sa-rà Che in

uer fedel se m'ami amami pure spera spera spera

tua fè sincera suo premio aurà soffrir amando è gran uir-

tù- ma s'è impaziente quel bel che brami non piace più non piace più

non piace più

Scena IIII:
Tirsi

Sì Nicea non m'è graue l'aspet=
tar il soffrir hor che son certo dell' amor tuo: più grato doppo un
aspro tormento segue il piacer al fin segue il contento.

Uniß.

Violette

E mille baci, e

25

mille

mille baci e mille felice un giorno al=

meno

dicea si donerò e

mille baci e mille, Nicea Nicea ti donerò Ni:

4 3

cea Nicea ti donerò

si Le mie faville col Latte del tuo seno all'

3#



or io temprerò col Latte del tuo sen: all'

6 7 6

Da Capo

or io temprerò all'or io temprerò

6 6♯ 4 3♯

Da Capo

Scena V.

Siluio, Lupino

me Dorinda quella fù che morì che col mio

6 4#

dardo si ferì? ma Fileno non disse à me, che

d'Elide è il Pastore Sup. esser può, che più volte t'abbia ve-

duto e creda, che d'Elide tu fossi Sil. è

ver gran tempo vi dimorai; ma stelle morì Do-

6

Lup:

vinda e come! L'iniquo stral tutto passogli il

43#

Sil:

petto Dorinda sventu-rata; mà di Silvio per

43#

rò meno infe-lice. Uno spergiuro un infedel las-

ciasti; Una di Cinfia io perdei ch'esser dovea per sua fè per suo a-

6

Lup.

more sola l'anima mia mi sento il Core far festa in

43#

Sil:

sen per parte tua Lorinda Lorinda anima

mia tu per un empio per un ingrato estinta?

hor chi mi porge quel ferro istesso quello, che traf:

Lup.

fisse il tuo sen perch'io mi sueni Ferma Silvio, deh

ferma ma nò: troppo fe: lice sarei se per quell'armi,

onde pe= risti morir potessi adempia del mio do=

lor il dardo mio gl'uffizi. Sì lui sù sù si mora.

Con stromti.

Mostri dell'Erebo Furie terribili

di sdegno armatemi in sen spiratemi

in sen spiratemi rabbia, e furor

rabbia rabbia in sen spi: ratemi

rabbia, e fu: ror

4 3#

Piano

pia:

pia:

Adag.^o

Dorinda, Dorinda è morta?

6♯

è morta io come misero viver, oh Dio?

3♯

6♯

Risoluto

morir degg'io morir degg'io iniquo perfido ingannna-

Da Capo

tor iniquo perfido iniquo perfido ingannator

Da Capo

Lup.

Disperato costui certo s'uccide!

Sil:

morir mà che più tardo?

Il ferro il ferro qui faccia al fin ciò che non può il tormento; Dorinda ecco mi sveno per vendicar tua fè moro contento

Ohime ti ferma. Aiuto! Filen

4 3 #

Pastori aiuto! aiuto!

Scena
Dorinda che trattiene Siluio

Dor: Ferma Siluio; che fai caro Fi-

Sil: Leno Lascia che col mio sangue vendichi di Do-
rinda l'ingiusta morte

Dor: come?

Sil: Deggio à Lu-
pino questo piacer di sodisfar col mio al sangue di Dorinda
Io son quel Siluio quell'infedel per cui quella Ninfa mo-

ri che mi narrasti per altri essersi uccisa | Il sò pur

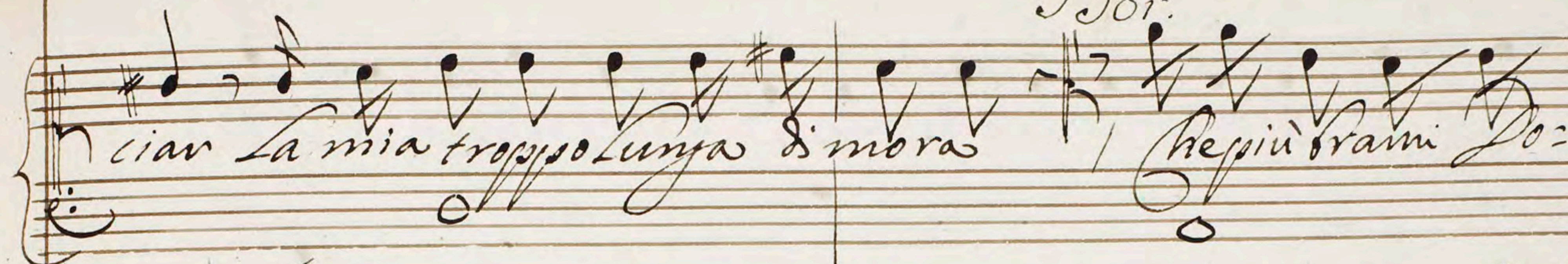
troppo; mà uuò tentarlo ancor | Siluio, deh Lascia il funesto pen=

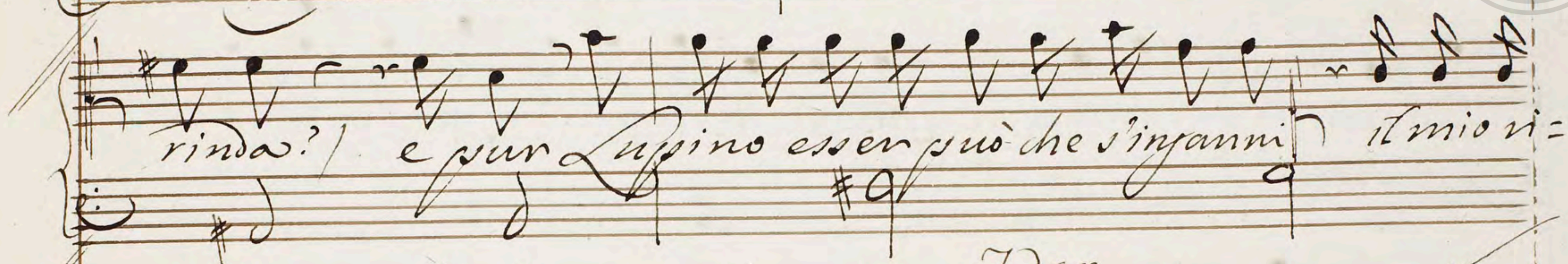
sier uiui, ed attendi à più felice amor; e se Do=

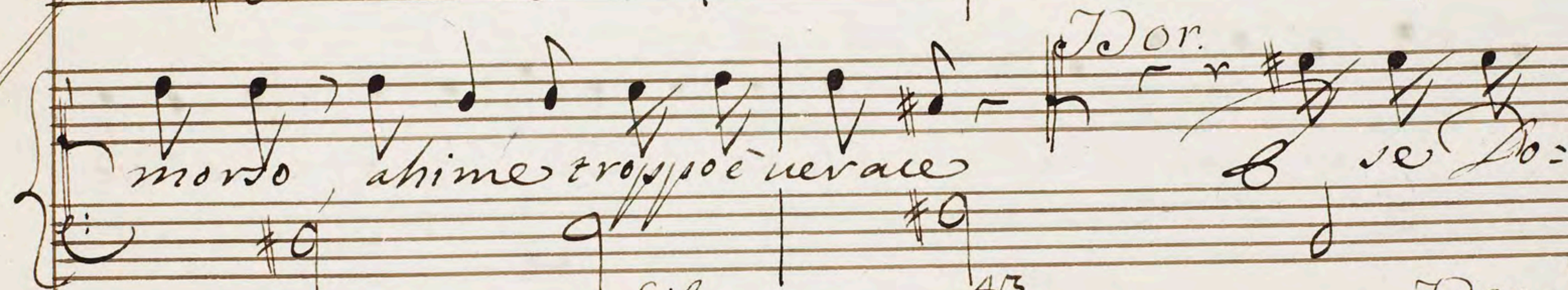
rinda morì sia morta in pace

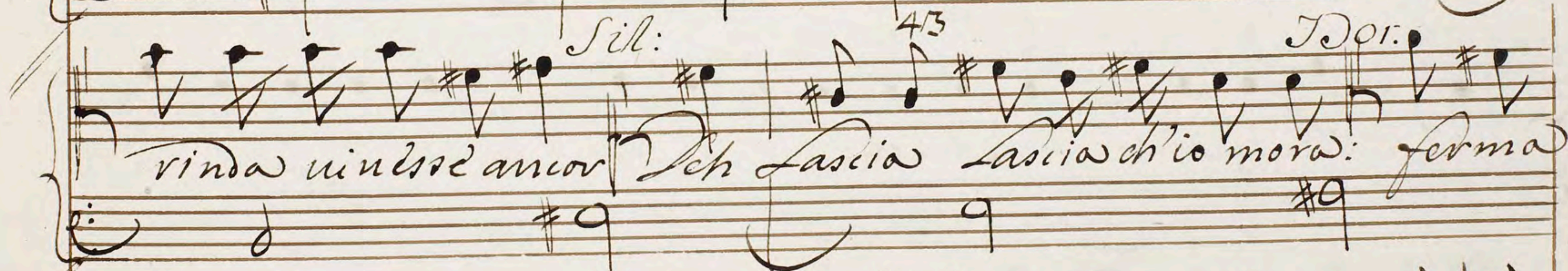
Sil: Ah ch'io mi sento in=

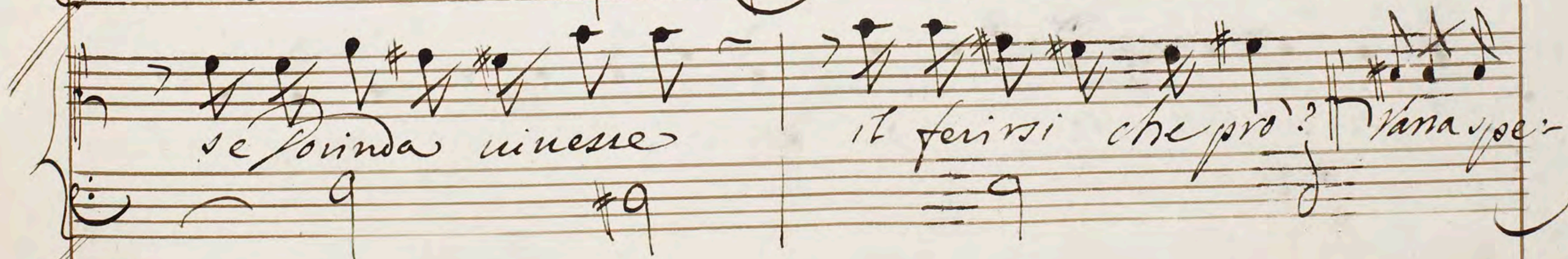
torno di colei L'ombra do=lente chieder uendetta e minac=


Idor.
ciar La mia troppo Lunga dimora
Che più trami Do=


rinda?
e pur Lussino esser può che s'inganni
il mio ri=


Idor.
morso ahime troppo è uerace
se Do=


Sil:
Idor.
rinda uinesse ancor
Deh Lascia Lascia ch'io mora:
ferma


se Dorinda uinesse
il ferirsi che pro?
Vana spe:-

trama, che uccide, e non conforta: ah che Dorinda è

Dor.

morta Non più: Quella Dorinda che tu infide a=

4 3#

Sil:

masti, io sò, che vive. ah lo volesse il Cielo, volesse il

4 3#

Ciel: oh quanto mi sarebbe più grato prima chieder à

6

lei perdon dell'error mio, poi per suo mano cader traf=

Dor: Sil:

fetto? e cara più del morir non ti saria la vita? Qual

Vita? quella forse di cui mi resi indegno colla mia infedel-

tà? mà ben m'avveggio, che meco scherzi, e tenti di

tormi à quella morte, che sola esser mi può scorta fedele

Dor:

à rintracciar la mia perduta amante. Basta sol di Io-

rinda, egl'è costante. Oggi Silvio le Luci,

e nel mio volto fisso lo sguardo: Vedi, se in questo di Fi-

leno rafiguri il sembiante di Do-rinda possibile,

che tanto l'habbia fatto diverso da quel ch'ei fu la

pena mia crudele? che quel Silvio che tanto un di l'amò

più ravvisar nol posso? Queste son le pupille, ch'esser so-

lean del foco suo le sfere ed hor sono per tè fonti di

pianto Quest'è la bocca; questa, che por=

geva conforto à suoi martiri, ed hor per tè crudele

chiude lamenti sol, solo sospiri

Sil: Dorinda oh Dio!

chi m'apre le luci si che rauuisar io possa in te co:
lei che indegnamente amai, e che più indegnamente tradir po:
tei? Perdona al pentito cor mio, che non ri:
cusa per la tua man del suo fallir la pena Prendi il mio
dardo eletto à castigarmi: questi, che ministro di morte
43
6 b

era in mia mano se tu lo stringi apportator di:

uiene di dolcissima vita passami il cor Lorinda ch'è

tempo di punir chi t'hà tradita Dor: e punirti vogl'io:

Sei tu quell'empio, dunque sei tu quel disle: al, che a:

uesti si fiero cor, che puote tradir colei che data fede a:

uea di pria morir, che mai lasciar! io stringo stringo lo

stral per uendicarmi: attendi la più ria, la più atroce

morte, che possa ucciderti: già uibro uibro il colpo fatal

mi sfogo appieno; e poi uò, che ogn'un sappi ch'è la uendetta

mia stringerti al seno

Sil:

Dorinda anima



Dor: mia Silvio mia vita Sil: tu mia? Dor: si;

quando torni ad'essermi fedel Sil: Aprimi il petto

e poiche il dono à te, prendi il Cor mio; Dor: ed'

io con si bel dono tutte le colpe tue spargo d'oblio.

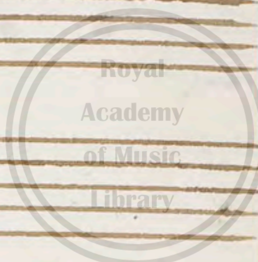
6# 4 3#

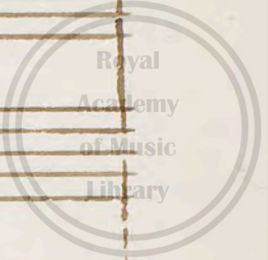
Segue Aria

à 2. Con Stromti

Sil.

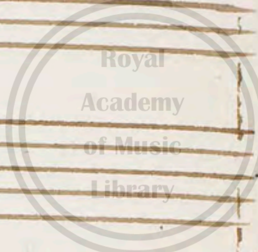
Tor.





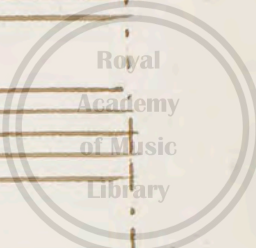
Prendi l'al= ma e prendi il co= re Che ti dono ò ca=

Prendi l'al= ma e prendi il co= re Che mi doni ò ca= =



ro caro bene

ro caro bene



Che ti dono ò caro bene ò ca=

Che mi doni ò caro bene ò ca=



ro caro be = ne

ro caro bene

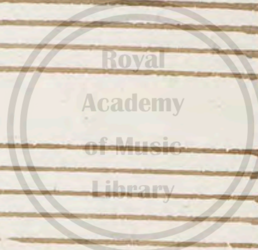
ca = ro be = ne

ca = ro be = ne

Pietoso amore porgeal sen

Porgeal sen pietoso amore

La mer:

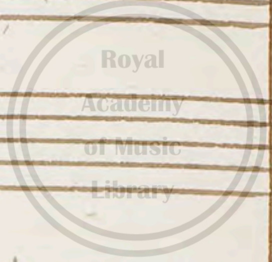


La mercede La mercede alle tue spe=

cede porge al fin la mercede alle mie spe=

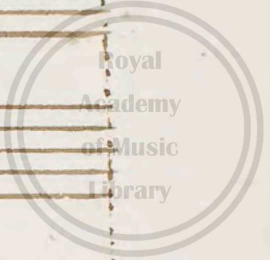
6 4 3#

4 3#



=ne Porge al fina= mor pie=toso

=ne Porge al fin a = mor pietoso



Da Capo

La mercede alle tue pe: ne

La mercede alle mie pe: ne

6 6 5 3♯ 6 ♭6 6 7 3♯

Da Capo

Scena VIII:

Nicea, e detti

Nic.

Che miro! il mio Fileno abbraccia Silvio, e seco amoroso favella? io non intendo tal stravaganza:

Dor.

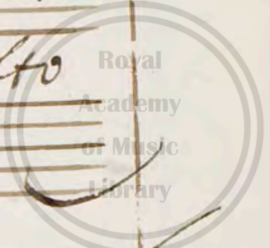
Addio Silvio, Filen addio bella Nicea

Nic.

seguite i finti amori, havrò diletto di vedervi scherzar

Dor.

non è più tempo di nasconder l'arcano:



Ed è pur vero cara Aricea, che di Filen nel volto

non rauuisi una Ninfa, che qual tu l'ami, ed un Pastor la

credi, Silvio, che la tradì, pur ella adora?

io non sono Filen, Pastor non sono Dorinda son, che un

tempo godei di Silvio in Elide gl'affetti Questi al fin mi la:

43

sciò per rintracciarlo vestij spoglie vi= rili e qui l'atro=

vai di tua beltade acceso Hor comprender potrai perche à

Sirzi più tosto e non ad esso fauore vole io fui perche ver=

tasse solo al tuo amor: Vedrai hor le premure mie

perche l'amai Dunque Nicea perdona à quest'in=

ganno e come in Sorinda si cambia hoggi Fileno

Nic.

tu pur cambia l'ardor che serbi in seno et è pur uer

Sil:

Nicea mi riescon più cari hora gli sprezzi tuoi

dell'amor tuo Quest'è Sorinda à cui l'alma do=

nai si fida, che allora che sdegnarmi ella douea, uenne à cer=

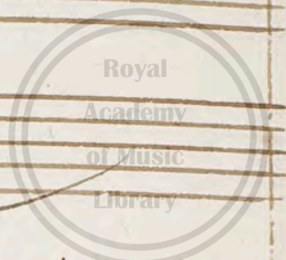
dar uno spergiuro, un empio; e colla sua costanza

all'altrui fedeltà serve d'essempio Dor. Questo bacio con-

fermi le voci mie; Nic. sì mia Dorinda; ho veggio come amor scherzò

meco; io ti perdono l'esser stata cagion delle mie pene

e perche tuo desio sempre fu ch'ami Tirsi à Lui mi



dono.

4 3#

Rittornello

5



Godo contenta della mia sorte felice e lieta ti stringo al

sen felice e lie=

=ta, ti stringo al sen Scherzo già

meco quel nume cieco ma spunto in fine giorno seren

ma spunto in fine giorno seren

Scena Ultima

Tirsi, Lupino, e detti

Tir. Ah Filen traditor! Nicea sper-giura?

Lup. ancor non è finita?

Tirsi Questi sono gl'af-fetti Nicea crudel! son queste empio Filen dell'amistà le leggi? tu lusingarmi all'ora che per altri il tuo cor fiamme sentia? e tu tradirmi quando, che giusto all'amor

mio donato havervi il piacer d'esser solo nel adorarla? In-

grata? Ecco vi lascio seguite pur se-

guite nell'affetto mal nato ch'io per sempre abban-

Sil: Sir:

dono una spergiura, ed un amico ingrato Ferma: Si-

pur, che a Tirsi Clori ceder negasti altrui la lasci?

Dor: e la merta Filen:

Nic. D'esso è Nicea.

Sil: Mà l'esser di Fi-leno à te non toglie il posse-derla

Dor: Godo ch'ella sia mia perche la cedo à Tirsi

Ciò che rifiuto altrui non piace ad esso

Nic. e pur di tè sa-rò

Lup. Certo impazzì se

Dor: Hor uia se à te non piace

Siluio due n'hauerà: che se non anco mi conosci qual

sia sappi ch'io sono non tuo riual, ma

Ninfa di Siluio innamorata; io son Dorinda

d'Elide son: saprai perche uenni in Arcadia,

perche gli uolsi solo nell'amor di Niceo

Si basti adesso saper che tal io son; che non t'offendo

se la baccio, e la stringo

Lup.

e se nol credi scoprigli il

seno e vedi

Tir.

non più: Nicea, Lorinda

4 3 #

del geloso amor mio tutta è la colpa

Dor.

Tutti siam

rei di qualche error: commune sia come fu il fallir anco il per-

Tir:

dono se à te piace Dicea l'alma ti dono.

43#

Dic. Dor: Sil: Dor:

si, mio Tirsi son tua: Silvio mia vita per goder à me

Sil:

lice La costanza d'un Core è al fin fe-lice

43#

già che felice sorte vaghe Ninfe e Pastori

oggi vi fà contenti, in così bell'essempio apprendi quella

di dar la bella pace à miei tormenti che ne

Eur:

dici mio ben? giusto è Lupino che in pegno di mia

fede ardino d'Imeneo le sacre tede

Lup.

Dunque la man di sposa porgi al tuo fido amante

Eur:
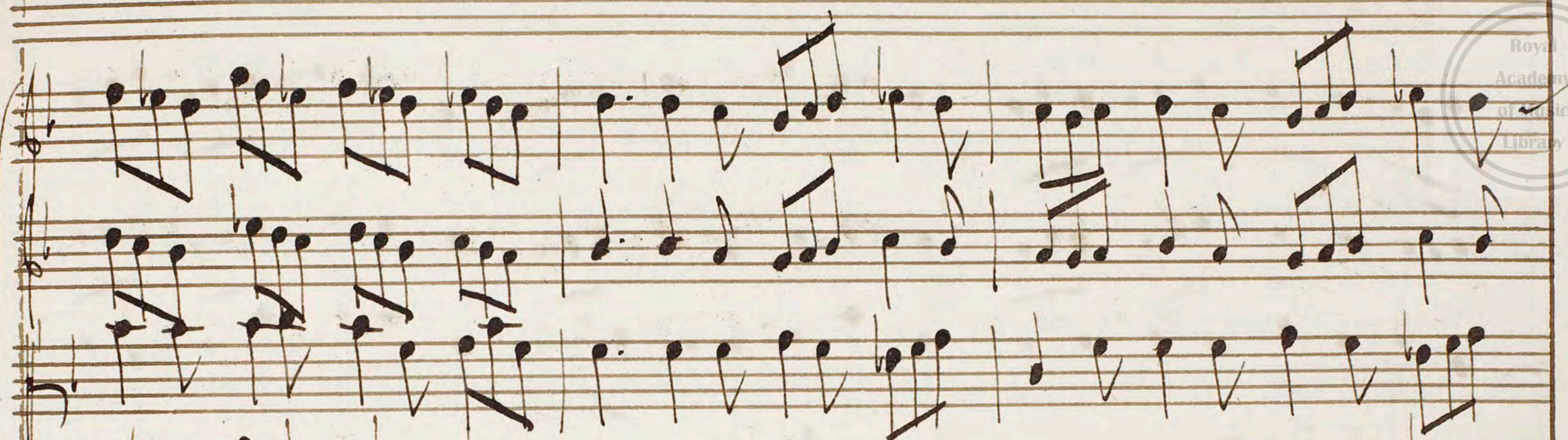
con la destra il cor sempre costan- te.

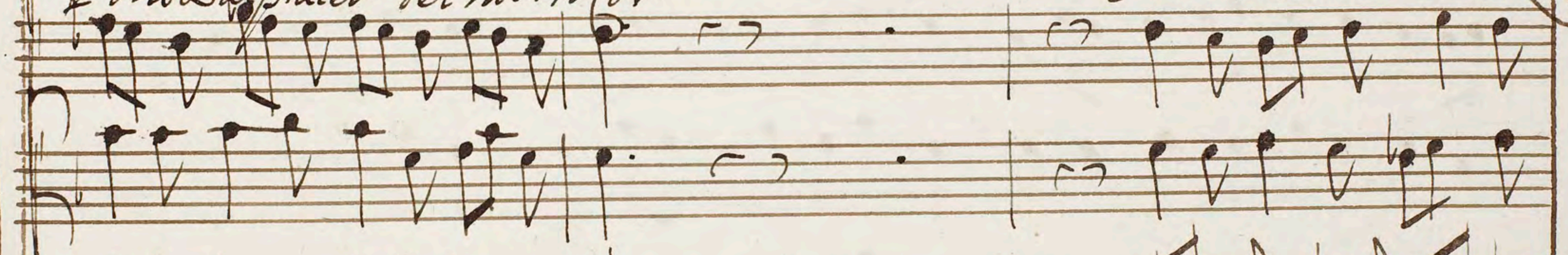
Segue il Choro

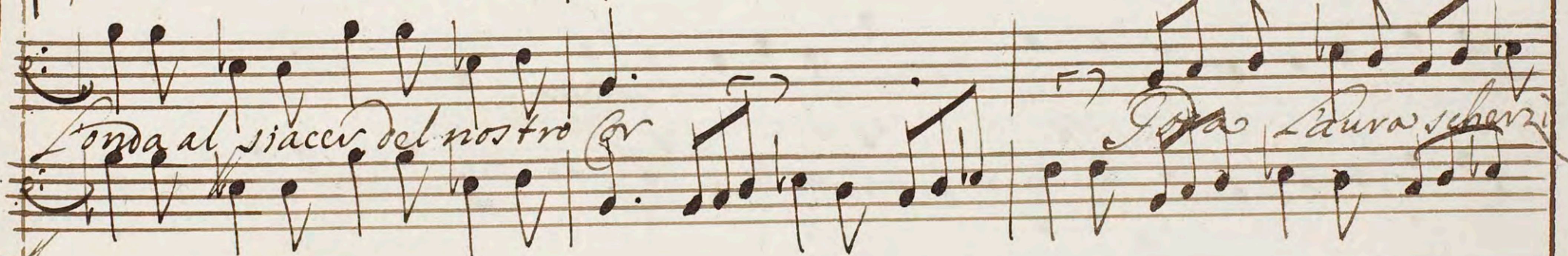
Tutti

Poda l'aura scherzi

Poda l'aura scherzi




L'onda al piacer del nostro cor
Poda l'aura scherzi


L'onda al piacer del nostro cor
Poda l'aura scherzi

L'onda al piacer del nostro cor al piacer del nostro cor

L'onda al piacer del nostro cor al piacer del nostro cor

Ci invita l'Eco risponda al gioir del nostro a=

Ci invita l'Eco risponda al gioir del nostro a=

5 6

mor al gior. al gioir del nostro amor

Da Capo

Da Capo

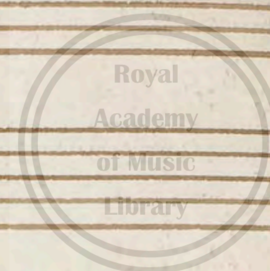
mor al gioir. al gioir del nostro amor.

Da Capo

Da Capo

Fine dell' Opera


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library






Royal
Academy
of Music
Library